

Nemzeti Táncszínház Nonprofit Kft.
1014 Budapest, Színház u. 1-3.

01-09-921742
cégszám

20636588 9001 571 01

statisztikai szám

MÉRLEGBESZÁMOLÓ

A beszámolási időszak

kezdete:

2009.01.01

vége:

2009.12.31

Budapest, 2010. május 4.

.....
ügyvezető igazgató

Tartalom:

I. ÁLTALÁNOS RÉSZ

- 1. A Nemzeti Táncszínház Nonprofit Kft. bemutatása**
- 2. A Társaság gazdasági helyzetének bemutatása**
- 3. Az alkalmazott számviteli rendszer és a beszámoló típusa**

II. KIEGÉSZÍTÉSEK A BESZÁMOLÓ TÁBLÁIHOZ

- 1. Kiegészítések a mérleg adataihoz**
- 2. Kiegészítések az eredmény-kimutatáshoz**

III. TÁJÉKOZTATÓ ADATOK

I. ÁLTALÁNOS RÉSZ

1. A társaság bemutatása:

A társaság neve: *Nemzeti Táncszínház Nonprofit Korlátolt Felelősségű Társaság*
Székhely: 1014 Budapest, Színház u. 1-3.
Telephely: 1095 Budapest, Komor Marcell u. 1.
Cégjegyzékszám: 01-09-921742
Statisztikai száma: 20636588 9001 599 01

1.1. Képviselő neve - aki egyben a beszámoló aláírására feljogosított személy - és címe:

Neve: Török Jolán
Beosztása: ügyvezető igazgató
Lakóhelye: 1141 Budapest, Kőszeg u. 20.

1.2. A Társaság cél szerinti kiemelkedő közhasznú tevékenységei

TEÁOR kód	Tevékenység megnevezése
1812'08	Nyomás (kivéve: napilap)
1820'08	Egyéb sokszorosítás
4761'08	Könyv-kiskereskedés
4762'08	Újság, papíráru-kiskereskedés
5811'08	Könyvkiadás
5911'08	Film-, video-, televízió-műsor gyártás
5912'08	Film- videogyártás, televíziós műsorfelvétel utómunkálatai
5913'08	Film-, video-, és televízióprogram terjesztése
5819'08	Egyéb kiadói tevékenység
5920'08	Hangfelvétel készítése, kiadása
6010'08	Rádióműsor szolgáltatás
6020'08	Televízióműsor összeállítása, szolgáltatása
6820'08	Saját tulajdonú, bérelt ingatlan bérbeadása, üzemeltetése
7021'08	PR, kommunikáció
7311'08	Reklámügynökségi tevékenység
7312'08	Médiareklám
7490'08	M.n.s. egyéb szakmai, tudományos, műszaki tevékenység
7722'08	Videokazetta, lemez kölcsönzése
8230'08	Konferencia, kereskedelmi bemutató szervezése
8552'08	Kulturális képzés
8559'08	M.n.s. egyéb oktatás
8601'08	Oktatási kiegészítő tevékenység
9001'08	Előadó-művészet (főtevékenység)
9002'08	Előadó-művészet kiegészítő tevékenység
9003'08	Alkotóművészet
9004'08	Művészeti létesítmények működtetése
9101'08	Könyvtári, levéltári tevékenység
9102'08	Múzeumi tevékenység
9329'08	M.n.s. egyéb szórakoztatás, szabadidős tevékenység

A Társaság vállalkozási tevékenységet közhasznú céljainak megvalósítása érdekében, azokat nem veszélyeztetve, kizárólag **kiegészítő** jelleggel végez. A vállalkozási tevékenység körében a közhasznú feladatok elősegítése érdekében az alábbi tevékenységeket végezheti:

TEAOR kód	Tevékenység megnevezése
1812'08	Nyomás (kivéve: napilap)
1820'08	Egyéb sokszorosítás
4761'08	Könyvkiskereskedelem
4762'08	Újság-, papíráru kiskereskedelem
4778'08	Egyéb m.n.s. új áru kiskereskedelme
5630'08	Italszolgáltatás
5811'08	Könyvkiadás
5819'08	Egyéb kiadói tevékenység
5911'08	Film-, video-, televízióműsor szolgáltatás
5920'08	Hangfelvétel készítése, kiadása
6010'08	Rádióműsor szolgáltatás
6020'08	Televízióműsor összeállítása, szolgáltatása
6820'08	Saját tulajdonú, bérelt ingatlan bérbeadása, üzemeltetése
7021'08	PR, kommunikáció
7022'08	Üzletviteli, egyéb vezetési tanácsadás
7311'08	Reklámügynöki tevékenység
7312'08	Médiareklám
7490'08	M.n.s. egyéb szakmai, tudományos, műszaki tevékenység
7722'08	Videokazetta, lemez kölcsönzés
7739'08	Egyéb gép, tárgyi eszköz kölcsönzése
8230'08	Konferencia, kereskedelmi bemutató szervezés
9103'08	Történelmi hely, építmény, egyéb látványosság működtetése
9602'08	Fodrászat, szépségápolás

1.3. Alapítás (megalakulás), tulajdonosok

A Nemzeti Táncszínház Nonprofit Kft. alapítója a Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériuma.

Az alapítói jogköröket az állami vagyonról szóló 2007. évi CVI. Törvény (Vtv.) 29. § (5) bekezdése alapján az Oktatási és Kulturális Minisztérium gyakorolja.

Tevékenység megkezdésének időpontja:

- a 2000. január 1-jén létrehozott Táncforum Közhasznú Társaság
- 2001. július 1-jei hatállyal Nemzeti Táncszínház Közhasznú Társaság néven
- 2009. június 1-jétől Nemzeti Táncszínház Nonprofit Korlátolt Felelősségű Társaságként működik.

Cégbejegyzés dátuma: 2000.01.01.

Induló tőke: 3 000 eFt

1.4. Egyebek

A Társaságnál Felügyelő Bizottság működik.

Felügyelő Bizottság elnöke: Kiss János

Felügyelő Bizottság tagjai: Dr. Kovács Zita, Bazsó Gabriella

A Társaságnak választott könyvvizsgálója:

RA-NA Bt. 1025 Budapest, Kapy u.53/a

Engedély száma: 001804

Természetes személy könyvvizsgáló neve, címe:

Rajki Zsolt

1025 Budapest, Kapy u. 53/a

Kamarai tagsági szám: 005737

A beszámoló összeállítói:

Szamosvári Antalné gazdasági vezető, engedély száma: 132172

Gráczolné Ugron Ágnes főkönyvelő, engedély száma: 122618

2. A Társaság gazdasági helyzetének bemutatása

2.1. A vagyoni helyzet alakulása

AZ ESZKÖZ VAGYON MUTATÓI		Bázis %	Tény %	Változás %
1.	Befektetett eszközök aránya	29	23	79
2.	Tárgyi eszközök aránya	29	23	79
3.	Forgóeszközök aránya	67	69	103
4.	Készletek aránya	5	4	80
5.	Vásárolt készletek aránya	5	4	80
6.	Követelések aránya	17	19	113
7.	Vevőkövetelések aránya	6	6	110
8.	Pénzeszközök aránya	45	46	102
9.	Aktív időbeli elhatárolások aránya	3	8	250

A vagyonszerkezeti mutatók vizsgálatakor megállapíthatjuk, hogy a Befektetett eszközök (ami a Nemzeti Táncszínháznál az Immateriális javakat és a Tárgyi eszközöket foglalja magában) aránya a vagynon belül évről évre csökken, ami a színpad-, hang- és fénytechnikai gépek, berendezések folyamatosan elhasználódását, állagának romlását mutatják. Felújításuk, pótlásuk – anyagi lehetőségek hiányában – minimálisan biztosítható. A felügyeleti szervunktől (OKM) I célzott beruházási támogatást 2008 évtől nem kaptunk, pedig beruházási igényünket évről –évről benyújtottuk.

A Forgóeszközök (ez a csoport tartalmazza a Készleteket, Követeléseket és a Pénzeszközöket) 3 %-os emelkedést mutat, amin belül a 2009-es teljesítésű, de 2010-ben kiutalandó áfa a legjelentősebb tétel (26.226 eFt).

Az Aktív időbeli elhatárolások között találunk olyan költségszámlákat, amiknek a teljesítése a 2010-es évre tehető, illetve a 2010-ben befolyt, de a számviteli törvény előírásainak megfelelően a 2009-es évet illető bevételek. (jegyértékesítés, devizabetét – kamat időarányos része, 1 %-os támogatás különbözete, Bethlen Kortárs Táncműhely szerződés szerinti támogatása stb.).

2.2. A Társaság pénzügyi helyzete

A LIKVIDITÁSI HELYZET MUTATÓI		Bázis %	Tény %	Változás %
1.	Pénzhányad	0,99	1,08	109
2.	Fizetőképesség	1,37	1,54	112
3.	Likviditási ráta	1,56	1,83	117
4.	Vevők futamideje/nap	39,3	30,43	77
5.	Átlagos napi árbevétel ezer forint	513	485	95
6.	Szállítók futamideje/nap	5,3	2,36	45
7.	Vevőállomány/szállítóállomány	4,09	6,93	169

A Társaság - a csökkenő állami támogatás és a gazdasági válság ellenére – igyekszik megteremteni a pénzügyi stabilitását, amit a likviditási mutatók jól tükröznek: 2009-ben is sikerült megőrizni a Nemzeti Táncszínház fizetőképességét. A vevők futamidejét sikerült 9 nappal csökkenteni, annak ellenére, hogy a magasabb jegybevétel elérése érdekében Színházunk minden lehetőséget kihasznál pl: utalványt elfogad, ami színházjegyre beváltható (üdülési csekk, Sodex, Accor, Interticket), és a bankkártyás fizetésre is van lehetőség. A stabil pénzügyi helyzetet támasztja alá, hogy a szállítói számlák kiegyenlítése is határidőben történik.

2.3. A társaság jövedelmezőségi helyzete

A JÖVEDELMEZŐSÉG MUTATÓI		Bázis %	Tény %	Változás %
1.	Árbevétel-arányos eredmény	0,8	0,8	102
2.	Saját tőke jövedelmezősége	1,6	1,7	106
3.	Árbevétel-arányos pénzjövdelem	30,7	19,6	64
4.	Anyagjellegű ráfordítások aránya	59,0	57,9	98
5.	Személyi jellegű ráfordítások aránya	27,6	28,2	102
6.	Béreköltség aránya	19,0	19,4	102
7.	Értékcsökkenési leírás aránya	6,8	3,8	56
8.	Egyéb ráfordítások aránya	10,9	10,2	94

2009-ben a közhasznú tevékenység eredménye 57 eFt, a vállalkozási tevékenységből realizált eredmény pedig 5.918 eFt.

Ezt az eredményességet tükrözik a jövedelmezőségi mutatók, amik ugyan nem változtak 2008-hoz képest, de megőrizték irányukat.

Az árbevétel arányos pénzjövdelem változásának oka, hogy a Nemzeti Táncszínház 2009-ben többlet bevételhez jutott.

Az a megítéltetés érte a Táncszínházat, hogy elnyerte Prima Primissima díjat és az ezzel együtt járó 50 000 eurót.

Az előadóművészeti törvény és 7/2009 (III.4.) OKM rendelet alapján lehetőség nyílt vállalkozói támogatás megszerzésére. A Béres Gyógyszergyár Zrt-vel kötött szerződés alapján a Táncszínház 16 000 eFt támogatást kapott.

Váratlan bevétel volt 2009-ben az APEH által visszatérített 2005-ös áfa különbözet. 2004-ben és 2005-ben a törvényalkotó megváltoztatta az áfa visszaigénylésre vonatkozó jogszabályt. Előírta, hogy az állami támogatásban részesülők tételesen különítsék el a beszerzéseiket annak alapján, hogy állami támogatásból, vagy saját bevételből finanszírozták-e. Ez az elkülönítés a gyakorlatban nehezen volt megvalósítható, ezért a jogszabály engedélyezte az arányosítás lehetőségét. (A saját bevétel és az állami támogatás összegéből létrehozott hányados arányában érvényesíthető a levonandó áfa.) Így jelentős bevételtől estek el az érintett szervezetek ezekben az években.

Meglepetésként hatott, amikor 2009. tavaszán az Európai Unió érvénytelenítette ezt a jogszabályt, arra hivatkozva, hogy nem lehet megkülönböztetni az áfatörvényben, hogy a levonható áfa milyen eredetű. Így késedelmi kamattal növelve 44 974 eFt bevétele származott a Színháznak. A 2004. évre nem kérhettünk vissza áfa különbözetet, mert abban az évben a Minisztérium egyösszegű támogatásként kompenzálta az elmaradt áfa bevételt.

A 2009-es értékcsökkenés változásának oka a Forrás SQL integrált rendszer bevezetése. A rendszer tárgyi eszköz moduljának főkönyvi számlaszámait, értékcsökkenési kulcsait központilag alakították ki, ami változásokat eredményezett a könyvelésünkben, jelentősen csökkentve az éves értékcsökkenés értékét.

2.4 A Társaság tőkeszerkezeti mutatói

A TŐKE ÉS AZ IDEGEN FORRÁSOK MUTATÓI		Bázis %	Tény %	Változás %
1.	Saját tőke aránya	55	58	95
2.	Idegen források aránya	45	42	93
3.	Rövid lejáratú kötelezettségek aránya	2	1	61
4.	Szállítói kötelezettségek aránya	1	1	64
5.	Passzív időbeli elhatárolások aránya	43	41	95
6.	Az eladósodottság alakulása	0	0	0
7.	Működő tőke (ezer forint)	116 906	134 534	115
8.	Működő tőke aránya a forrásokban	47	54	115
9.	Saját tőke növekedése I.	4,5	4,7	104
10.	Saját tőke változása mérleg szerinti eredmény alapján	4	4	100

A 2009-es mérleg főösszege 1,5 %-os csökkenést mutat az előző évhez képest, ami főként a Befektetett eszközök nettó értékének csökkenéséből adódik. A Társaság tőkeszerkezeti mutatója csökkent. A Saját tőke növekedési aránya a Jegyzett tőkéhez viszonyítva 4 %, ami megfelel a 2009-ben elért 5 975 eFt-os nyereség arányának.

3. Az alkalmazott számviteli rendszer és a beszámoló típusa

3.1. Alapvető információk

Könyvvezetés módszere: **kettős könyvvitel**

Könyvelési eljárás: **költségnem-könyvelés**

A Társaság készleteiről **évközben folyamatos mennyiségi és értékbeni nyilvántartást vezet.**

3.2. A beszámoló választott formája

Alkalmazott mérlegséma formája a számviteli tv. szerint: **„A” típusú**

Alkalmazott eredmény-kimutatási eljárás: **összköltség eljárás**

Alkalmazott eredmény-kimutatási séma a számviteli tv. szerint: **„A” típusú**

A beszámoló összevontsága: **részletes beszámoló a bázis és tárgyidőszaki sorokkal, és a közhasznúsági beszámoló**

3.3. A beszámolási időszak:

Kezdet	Vége	Mérleg fordulónap
2009.01.01.	2009.12.31.	2009.12.31.

Az üzleti év megegyezik a naptári évvel.

3.4. A Társaság Számviteli Politikájának fontosabb döntései:

Lényegesnek minősül a beszámoló szempontjából minden olyan információ, amelynek elhagyása vagy téves bemutatása – az ésszerűség határain belül – befolyásolja a beszámoló adatait, a felhasználó döntéseit. A lényegesség alapvetően számszerűsíthető fogalom, azaz a lényegesség függ a tétel, a tévedés nagyságától, függ a tétel jellegétől, az egyéb körülményektől az elhagyás vagy a téves bemutatás adott körülmények közötti megítélésétől.

Jelentős összegű hibának nevezi a Számviteli Politika, ha a megállapított hibák összege meghaladja az üzleti év mérleg főösszegének 2 %-át. A jelentős összegű hibákat a mérlegben és az eredmény kimutatásban külön oszlopban kell kimutatni.

A Számviteli Politikában a Társaság megállapítja, hogy az immateriális javak és tárgyi eszközök a hasznos élettartam végén várható maradványértékkel csökkentett bekerülési értékét azokra az évekre osztja el, amelyekben ezeket az eszközöket használni fogja, ez a terv szerinti értékcsökkenés elszámolásának az alapja. A terv szerinti értékcsökkenés negyedévente kerül elszámolásra, módja lineáris, kezdete az üzembe helyezés napja. A Társaság a 100 ezer forint egyedi beszerzési, előállítási érték alatti vagyoni értékű jogok, szellemi termékek, tárgyi eszközök bekerülési értékét használatbavételkor értékcsökkenési leírásként egy összegben elszámolja.

A Számviteli Politikai meghatározza, hogy aktív időbeli elhatárolásként kell a mérlegben kimutatni azokat a bevételeket, amelyek a mérleg fordulónapja után esedékesek, de a mérleggel lezárt időszakot érintik, illetve azokat a költségeket, amelyek a tárgyévben felmerült, elszámolt költségek ráfordítások, de a következő évet terhelik. Passzív időbeli elhatárolásként kell a mérlegben kimutatni a mérleg fordulónapja előtt befolyt, elszámolt bevételeket, amelyek a mérleg fordulónapja utáni időszak árbevételét képezik, azokat a költségeket, amelyek a mérleg fordulónapja után merülnek fel, de az előző időszakot érintik. Itt kerülnek kimutatásra a 2009. évben vállalt kötelezettségek 2010. évre.

A halasztott bevételek között kerül kimutatásra a fejlesztési célra, beruházásra visszafizetési kötelezettség nélkül kapott támogatás.

KIEGÉSZÍTŐ MELLÉKLET
A 2009. ÉVI MÉRLEGBESZÁMOLÓHOZ

II. KIEGÉSZÍTÉSEK A BESZÁMOLÓ TÁBLÁIHOZ

1. Kiegészítések a mérleg adataihoz

1.1. Immateriális javak állományának alakulása

A BRUTTÓ ÉRTÉK ALAKULÁSA						NETTÓ ÉRTÉK		
MEGNEVEZÉS	Nyitó	Növekedés	Átsorolás	Csökkenés	Záró	Nyitó	Korábbi évek	Záró
1. Alapítás, átszervezés aktivált értéke	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Kísérleti fejlesztés aktivált értéke	0	0	0	0	0	0	0	0
3. Vagyoni értékű jogok	446	0	0	298	148	309	0	6
4. Szellemi termékek	6 425	1 114	298	0	7 837	905	0	1 193
5. Üzleti vagy cégérték	0	0	0	0	0	0	0	0
6. Immateriális javakra adott előlegek	0	0	0	0	0	0	0	0
7. Immateriális javak értékhelyesbítése	0	0	0	0	0	0	0	0
IMMATERIÁLIS JAVAK	6 871	1 114	298	298	7 985	1 214	0	1 199

AZ ÉRTÉKCSÖKKENÉS ALAKULÁSA						
MEGNEVEZÉS	Nyitó	Terven felüli	Tervszerinti	Kivezetés	Visszairás	Záró
1. Alapítás, átszervezés aktivált értéke	0	0	0	0	0	0
2. Kísérleti fejlesztés aktivált értéke	0	0	0	0	0	0
3. Vagyoni értékű jogok	137	0	5	0	0	142
4. Szellemi termékek	5 520	0	1 129	5	0	6 644
5. Üzleti vagy cégérték	0	0	0	0	0	0
6. Immateriális javakra adott előlegek értékvesztése	0	0	0	0	0	0
IMMATERIÁLIS JAVAK LEÍRÁSAI	5 657	0	1 134	5	0	6 786

Az immateriális javak nettó értékének 2009-es csökkenése azt mutatja, hogy a nélkülözhetetlen szoftverbeszerzés, illetve lejárt licence jogok újravásárlásának ellenére az éves értékcsökkenés elszámolása után az ezen a soron található érték kis mértékben, megközelítőleg 1 %-kal csökkent.

1.2. Tárgyi eszközök állományának alakulása

A BRUTTÓ ÉRTÉK ALAKULÁSA						NETTÓ ÉRTÉK		
MEGNEVEZÉS	Nyitó	Növekedés	Átsorolás	Csökkenés	Záró	Nyitó	Korábbi évek	Záró
1. Ingatlanok és a kapcsolódó vagyoni értékű jogok	88 901	0	737	0	89 638	24 429	0	21 916
2. Műszaki berendezések, gépek, járművek	218 615	6 713	-2 168	3 570	219 590	34 396	0	24 279
3. Egyéb berendezések	78 769	2 413	1 431	1 948	80 665	13 377	0	9 318
4. Beruházások, felújítások	526	0	0	526	0	526	0	0
5. Beruházásokra adott előlegek	0	0	0	0	0	0	0	0
6. Tárgyi eszközök értékhelyesbítése.	0	0	0	0	0	0	0	0
TÁRGYI ESZKÖZÖK	386 811	9 126	0	6 044	389 893	72 728	0	55 513

AZ ÉRTÉKCSÖKKENÉS ALAKULÁSA						
MEGNEVEZÉS	Nyitó	Terven felüli	Tervszerinti	Kivezetés	Visszaírás	Záró
1. Ingatlanok és a kapcsolódó vagyoni értékű jogok	64 472	0	4 186	936	0	67 722
2. Műszaki berendezések, gépek, járművek	184 219	0	16 438	5 346	0	195 311
3. Egyéb berendezések, felszerelések, járművek	65 392	0	6 923	968	0	71 347
4. Beruházások, felújítások terven felüli értékcsökkenés	0	0	0	0	0	0
5. Beruházásokra adott előlegek értékvesztése	0	0	0	0	0	0
TÁRGYI ESZKÖZÖK LEÍRÁSAI	314 083	0	27 547	7 250	0	334 380

A 2009-es évben az Oktatási és Kulturális Minisztérium előírása szerint a korábban használt Sun Systems PIR könyvelési rendszerről át kellett térni a Griffsoft Zrt. által készített és működtetett Forrás SQL könyvelési rendszerre. A két rendszer közötti eltérés jelentős változtatásokkal járt együtt. Különösen a tárgyi eszköz modul használata kívánt meg eltérő nyilvántartást, mivel sokkal több adat rögzítésére volt szükség. Az új könyvelési rendszer új számlakeret használatát írta elő. A tárgyi eszköz modul központi törzset használ, emiatt a korábban főkönyvi számlán részletesebben megbontott nyilvántartást szűkíteniünk kellett. Az adatbázis feltöltése során számos átsorolásra került sor, hogy alkalmazkodni tudjunk a Forrás elvárásaihoz. A vonalkódos leltározási rendszer bevezetése pedig megkívánta a meglévő tárgyi eszköz kartonok további bontását.

A tárgyi eszköz mérleg soron 2009-ben összességében jelentős, 24 %-os a csökkenés.
A javíthatatlan tárgyi eszközök selejtezése, majd a könyvekből való kivezetése megtörtént.

A Forrás SQL rendszer lehetőséget ad a tárgyi eszközök azonnali aktiválására, nem kell a használatba vétellel a következő hónap első napját megvárni. A 2009-ben beszerzett tárgyi eszközök azonnal használatba kerültek, ezért a mérlegben nincs befejezetlen beruházás.

1.3. Az értékcsökkenés összefoglalása

<i>AZ ÉRTÉKCSÖKKENÉS ALAKULÁSA</i>						
MEGNEVEZÉS	Nyitó	Terven felüli	Tervszerinti	Kivezetés	Visszairás	Záró
IMMATERIÁLIS JAVAK	5 657	0	1 134	5	0	6 786
TÁRGYI ESZKÖZÖK	314 083	0	27 547	7 250	0	334 380
ESZKÖZÖK ÖSSZESEN	319 740	0	28 681	7 255	0	341 166

2009-ben selejtezésre és a könyvekből való kivezetésre kerültek a már elhasználódott, javíthatatlan tárgyi eszközök.

1.4. Az érték helyesbítés alkalmazása

A Társaság értékvesztést sem az immateriális javakra, sem a tárgyi eszközökre nem számolt el.

1.5. Befektetett pénzügyi eszközök alakulása

A Társaságnak kapcsolt vállalkozása nincs, kölcsönt nem adott, hitelviszonyt megtestesítő értékpapírja, pénzügyi befektetése 2009-ben nem volt.

1.6. Készletek alakulása

A BEKERÜLÉSI ÉRTÉK ALAKULÁSA					MÉRLEGÉRTÉK		
<i>MEGNEVEZÉS</i>	<i>Nyitó</i>	<i>Növekedés</i>	<i>Csökkenés</i>	<i>Záró</i>	<i>Nyitó</i>	<i>Korábbi évek</i>	<i>Záró</i>
1. Anyagok	13 716	25 237	28 058	10 895	13 716	0	10 895
2. Készletre adott előlegek	0	0	0	0	0	0	0
KÉSZLETEK	13 716	25 237	28 058	10 895	13 716	0	10 895

A Készletek között kerül kimutatásra a színház működéséhez elengedhetetlen hang-, fénytechnika, színpadtechnika tár anyagkészlete, a gondnokság (tisztítószer, irodaszer) év végi készletei, valamint a 2010. évre megvásárolt, 2010. évben felhasználásra kerülő üdülési csekkek, étkezési jegyek. A készletekre értékvesztést a Kft. nem számolt el.

1.7. Követelések összetétele

A BEKERÜLÉSI ÉRTÉK ALAKULÁSA					MÉRLEGÉRTÉK		
MEGNEVEZÉS	Nyitó	Növekedés	Csökkenés	Záró	Nyitó	Korábbi évek	Záró
1. Követelések áruszállításból és szolgáltatásból	14 237	202 318	201 251	15 304	14 237	0	15 304
2. Egyéb követelések	28 569	0	0	32 654	28 569	0	32 654
KÖVETELÉSEK	42 806	202 318	201 251	47 958	42 806	0	47 958

A Követelések áruszállításból és szolgáltatásból mérlegsoron szerepel a 2009. decemberében megtartott előadások közönségszervezők által értékesített színházjegyek összege is, amelyek pénzügyi rendezésére 2010. január 15-ig került sor.

Egyéb követelések soron található tételek:

- szállítóknak adott előlegek 6 304 717
- 2009-es áfa visszatérítés 26 226 493
- munkabér 26 400
- rehabilitációs hozzájárulás 44 000
- nyugdíjbiztosítás 52 000
- egyéb követelés: 1.000

Mindösszesen: egyéb, rövid lejáratú kötelezettségek összege: 32 654 610 Ft.

A Követelésekre a Társaság értékvesztést nem számolt el.

1.8. Értékpapírok

A BEKERÜLÉSI ÉRTÉK ALAKULÁSA					MÉRLEGÉRTÉK		
MEGNEVEZÉS	Nyitó	Növekedés	Csökkenés	Záró	Nyitó	Korábbi évek	Záró
1. Forgatási célú hitelviszonyt megtestesítő értékpapírok	0	79 987	79 987	0	0	0	0
ÉRTÉKPAPÍROK	0	79 987	79 987	0	0	0	0

Itt kerülnek kimutatásra a Nemzeti Táncszínház Nonprofit Kft. által vásárolt, a Magyar Államkincstár által forgalmazott, fix kamatozású, rövid lejáratú diszkont kincstárjegyek. A 2009. év során vásárolt értékpapírok a fordulónap, december 31-e előtt lejártak, a mérleg záró értéke 0.

A Társaság a diszkont értékpapírokra értékvesztést nem számolt el.

1.9 Pénzeszközök

A PÉNZESZKÖZÖK RÉSZLETEZŐ TÁBLÁJA

MEGNEVEZÉS	NYITÓ	Forgalom	Lezárt évek behesbitése	ZÁRÓ
	ÉRTÉK	egyenlege		ÉRTÉK
1. Pénztár, csekkek	375	1 419	0	1 794
2. Bankbetétek	112 373	-887	0	111 487
PÉNZESZKÖZÖK	112 748	532	0	113 281

Értékvesztés alakulásának összefoglalása

A Társaság beruházásokra, immateriális javakra előleget nem adott, készleteket, követeléseket, aktív időbeli elhatárolásokat 2009-ban nem írt le.

1.10. Aktív időbeli elhatárolások:

MEGNEVEZÉS	BEKERÜLÉSI ÉRTÉK				MÉRLEGÉRTÉK		
	Nyitó	Növekedés	Csökkenés	Záró	Nyitó	Korábbi évek	Záró
1. Bevételek aktív időbeli elhatárolása	5 192	11 110	5 192	11 110	5 192	0	11 110
2. Költségek és ráfordítások aktív időbeli elhatárolása	2 706	8 451	2 706	8 451	2 706	0	8 451
3. Halasztott ráfordítások	0	0	0	0	0	0	0
AKTÍV IDŐBELI ELHATÁROLÁSOK	7 898	19 561	7 898	19 561	7 898	0	19 561

A Bevételek aktív időbeli elhatárolása soron a 2010-ben kiszámlázott, de a 2009-es eredménybe beszámító bevételeinket tartjuk nyilván és a Bethlen Kortárs Táncműhely 2009. évi szerződése alapján számvitelileg a 2009. évet érintő, de a 2010. évben realizálódott pénzforgalmi támogatását (3 250 eFt).

A költségek és ráfordítások aktív időbeli elhatárolások soron található a 2009. évben kifizetett nyomdaköltség (2010. január-februári műsorfüzetek, plakátok), hirdetési költségek, folyóirat előfizetés.

1.11.Saját tőke

A saját tőke összetevőinek változása:

MEGNEVEZÉS	Nyitó érték	Évközben Könyvelt	Lekötött Tart.rendezés	Lezárt évek helyesbítése	Záróérték Végleges
I. JEGYZETT TŐKE	3 000	0	0	0	3 000
- ebből visszavásárolt tulajdoni részesedés névértéken	0	0	0	0	0
II. JEGYZETT, DE MÉG BE NEM FIZETETT TŐKE(-)	0	0	0	0	0
III. TŐKETARTALÉK	0	0	0	0	0
IV. EREDMÉNYTARTALÉK	128 575	5 917	0	0	134 494
V. LEKÖTÖTT TARTALÉK	0	0	0	0	0
VI. ÉRTÉKELÉSI TARTALÉK	0	0	0	0	0
VII. MÉRLEG SZERINTI EREDMÉNY	5 917	0	0	0	5 975
SAJÁT TŐKE ÖSSZESEN	137 492	5 917	0	0	143 469
JEGYZETT TŐKÉN FELÜLI SAJÁT TŐKE FEDEZETE	134 492	0	0	0	140 469

A Társaság 2009-ban lekötött tartalékot nem különített el, és céltartalékot sem képzett.

1.12. Kötelezettségek

A HOSSZÚ LEJÁRATÚ KÖTELEZETTSÉGEK MÉRLEGSORAI

<i>MEGNEVEZÉS</i>	<i>Nyitó érték</i>	<i>Lezárt id. helyesbítés</i>	<i>Záró érték</i>
1. Hosszú lejáratra kapott kölcsönök	0	0	0
2. Átváltoztatható kötvények	0	0	0
3. Tartozások kötvénykibocsátásból	0	0	0
4. Beruházási és fejlesztési hitelek	0	0	0
5. Egyéb hosszú lejáratú hitelek	0	0	0
6. Tartós kötelezettségek kapcsolt vállalkozással szemben	0	0	0
7. Tartós kötelezettségek egyéb részesedési viszonynál	0	0	0
8. Egyéb hosszú lejáratú kötelezettségek	0	0	0
HOSSZÚ LEJÁRATÚ KÖTELEZETTSÉGEK	0	0	0

A Társaságnak 2009-ben hosszú lejáratú kötelezettsége nem volt.

A RÖVID LEJÁRATÚ KÖTELEZETTSÉGEK MÉRLEGSORAI

<i>MEGNEVEZÉS</i>	<i>Nyitó érték</i>	<i>Lezárt id. helyesbítés</i>	<i>Záró érték</i>
1. Rövid lejáratú kölcsönök	0	0	0
ebből az átváltoztatható kötvények	0	0	0
2. Rövid lejáratú hitelek	0	0	0
3. Vevőktől kapott előlegek	0	0	0
4. Kötelezettségek áruszállításból és szolgáltatásból	3 477	0	2 209
5. Váltótartozások	0	0	0
6. Rövid lejáratú köt. kapcsolt vállalkozással szemben	0	0	0
7. Rövid lejáratú köt. egyéb részesedési viszonynál	0	0	0
8. Egyéb rövid lejáratú kötelezettségek	1 050	0	526
RÖVID LEJÁRATÚ KÖTELEZETTSÉGEK	4 527	0	2 735

Egyéb rövid lejáratú kötelezettségek között található:

• Személyi jövedelemadó	35 000
• Munkaadói járulék	1 000
• Kulturális járulék:	429 000
• Gépjárműadó:	45 000
• Egészségbiztosítás:	1 000
• OTP magánnyugdíjpénztár:	10
• Saját ajándékutalvány:	15 000

Mindösszesen: egyéb rövid lejáratú kötelezettségek: 526 010 Ft

A Társaság kötelezettségeit határidőben teljesítette.

A Társaságnak zálogjoggal terhelt, illetve függő kötelezettsége nincs.

1.13. Passzív időbeli elhatárolások:

<i>MEGNEVEZÉS</i>	<i>Nyitó érték</i>	<i>Korábbi évek</i>	<i>Záró érték</i>
1. Bevételek passzív időbeli elhatárolása	2 515	0	1 985
2. Költségek és ráfordítások passzív időbeli elhatárolása	81 773	0	81 491
3. Halasztott bevételek	24 803	0	18 727
PASSZIV IDŐBELI ELHATÁROLÁSOK	109 091	0	102 203

Átmenő passzívaként szerepeltetjük a mérlegben a 2009/2010. színházi évad értékesített bérletbevételeinek azon részét, amelyek 2010-ben kerülnek teljesítésre.

A költségek passzív időbeli elhatárolások között szerepelnek azok a költségek, amiknek a leszámolására csak 2010-ben került sor (fűtés, meleg víz, áramszolgáltatás, telefondíj, jutalékok, rendezvényköltség, hostess költség, a Művészetek Palotája alapszolgáltatáson kívüli költségei, Bethlen Kortárs Táncműhely költsége), valamint azok a kötelezettségvállalások, amik a pénzügyi gazdálkodásunk sajátosságából erednek. A minisztérium által biztosított működési támogatás január 1-től december 31-ig terjedő időszakra szól, eltérően a színházi évadtól. Az első három hónap pénzügyi átmeneti időszakát a Társaság úgy tudja finanszírozni, hogy az együttesekkel kötött szerződések kötelezettségvállalása szerepel az elhatárolások között: lásd kötelezettségvállalások kimutatása

Kötelezettségvállalások

1. Alkotó és előadó művészeti tevékenység szerződés szerint

1.1. Fesztivál Színház (telephely – MÜPA)

Együttes és előadás neve	Előadás dátuma (2010.év)	Előadás. (db)	Vállalási összeg (Ft)
Román Sándor Táncársulata Boldogság 69:09	január 15.,24	4	6 250 000
	február 4.,5	3	4 602 400
	március 9., 10.	2	3 250 000
Magyar Állami Népi Együttes Bartók –trilógia II. rész és 1 labirintus	január 14	1	882 600
Frenák Pál társulat Seven	január 27.	1	625 000
Szegedi Kortárs Balett A hattyúk tava Carmina Burana	január 28	2	1 000 000
	március 16.	1	1 000 000
Bozsik Yvette Társulat Varázscirkusz Varázsfuvola Halál és a lányka/Menyegző	február 11.	1	437 500
	február 11.	1	625 000
	február 12.	1	625 000
Honvéd Táncszínház A Tenkes kapitánya János Vitéz	február 23.	2	1 000 000
	március 17.	2	1 000 000
	március 6.	2	625 000
Duna Művészegyüttes Örökkön-örökké	március 12.	1	562 500
Összesen MÜPA előadások		24	22 485 000

1.2 Székhely – Színházterem

Együttes neve	Előadás dátuma (2010. év)	Előadás (db)	Vállalási összeg
Román Sándor Társulata			
Nagyidai cigányok	január 17.,18	2	3 000 000
	február 7.,13., 21	5	7 500 000
	március 3., 7	3	4 500 000
Ezeregyév	január 31	2	2 750 000
	február 17., 28.	3	4 250 000
	március 4	1	1 500 000
Budapest Táncszínház			
Holle anyó	január 21.,24	3	750 000
Ravel	január 23	1	375 000
	február 19	1	375 000
Hófehérke	február 18	2	500 000
	március 2.	2	500 000
The Time/Bolero	március 3l	1	375 000
Budai László és vendégei			
Tango Sensual	március 20.	1	589 095
Frenák Pál Társulat			
Twins- Ikrek	március 17.	1	312 500
Közép-Európa Táncszínház			
Carneval	január 16	1	312 500
	február 4.	1	312 500
	március 5.	1	312 500
Duna Táncműhely			
Barlang	február 24	1	375 000
	március 18.	1	250 000
Honvéd Együttes			
Kalotaszeg	január 22	1	437 500
+ táncház			62 500
Lúdas Matyi	január 26	2	500 000
	március 25.	2	500 000
Asszonyok könyve	február 20.	1	312 500
Zene-bona, Szana-Szét	február 25.	2	500 000
	március 21.	1	250 000
János Vitéz	február 7.,11.	3	750 000
Tündérmese	március 11.	2	500 000
Mezőség	március 26	1	437 500
+táncház		1	62 500
Kedvenc táncosaim	március 27.	1	437 500
Csipkerózsika	február 3.	2	500 000
Bihari J.Kult. Egyesület			
Asszonyok könyve	február 20	1	125 000
Bozsik Yvette Társulat			
Csoportterápia	január 20	1	375 000
Létramesék	március 9.	1	375 000
	március 28.	1	225 000
Lippai Andrea			
Sentido de FlamenCorazón	március 10.	1	375 000
Madách Musical Tánciskola			
Gulliver a törpék országában	február 14.	2	625 000
	március 6.	2	625 000
Magyar Mozdulat Színház			
Karnevál-Állatok farsangja	március 23.	1	187 500

Együttes neve	Előadás dátuma (2010. év)	Előadás (db)	Vállalási összeg
Magyar Fesztivál Balett			
Szerelem-szerelem	január 24.	1	875 000
Mennyegző/Jeux/Bolero	március 19.	1	875 000
Magyar Táncművészeti Főisk.			
Tánc, tánc, tánc...	január 28.	1	343 080
Maros Művészegyüttes			
Kóműves Kelemen	március 16.	1	397 561
Szegedi Kortárs Balett			
Homo Hungaricus	január 30.	1	1 000 000
Csipkerózsika	február 26.	1	812 500
	február 6.	1	812 500
	március 12.	1	812 500
Homo Ludens	március 30.	1	812 500
Kulik Johanna és Gellai Tamás és a Pesti Tangózenekar			
Colores del Tango	február 27.	1	593 450
Urban Dance Theatre			
Connections/Kapcsolatok	március 24.	1	464 680
Miskolci Nemzeti Színház			
Táncakadenciák	február 16.	1	812 500
Gárdonyi Géza Színház			
Bifidus Essensis	február 9.	1	625 000
Összesen színháztermi előadások		75	46 237 866

Székhely – refektórium/Galéria

Együttes neve	Előadás dátuma (2010. év)	Előadás (db)	Vállalási összeg
Artus			
Don Quijote mauzóleum	január 26., 27.	2	300 000
Sivasakti Kalándanda Táncszínház			
Sakti	február 9.	1	129 990
Horváth Zsófia – Herczku Ágnes			
Arany és kék szavakkal	február 18.	1	97 360
PR-Evolution Dance Company			
Mind1	február 25.	1	24 310
Merengők	március 25.	1	34 868
M.Kecskés András			
Töviskorona	március 30.	1	62 500
Összesen			
Összesen Refektórium		7	649 028

Bethlen Kortárs Táncműhely

3 395 046

Mindösszesen:

72 766 940,- Ft

A kötelezettségvállalásra az eltérő pénzügyi év és színházi évad miatt van szükség.

2. Kiegészítések az eredmény-kimutatáshoz

2.12. A nettó árbevétel bontása tevékenységcsoportonként (eFt)

<i>Tevékenység csoport</i>	<i>Bázis érték</i>	<i>Tárgy időszak</i>	<i>Index</i>
Jegybevétel	150 422	160 683	107 %
Rendezvények árbevétele	29 004	7 511	26%
Vállalkozási tevékenység bevétele	7 753	8 948	115%
Összesen:	187 179	177 142	95%

2.13. Export árbevétele a Társaságnak 2009-ben nem volt.

2.14. Kapott támogatások elszámolása

(eFt)

<i>Folyósító szervezet</i>	<i>Forrás megjelölése</i>	<i>Folyósított összeg</i>	<i>Bevételeként elszámolt rész</i>
Oktatási és Kulturális Minisztérium	Működési támogatás	489 826	489 681*
Nemzeti Kulturális Alap	Firenzei, Finnországi, Berliini Tánc fesztiválon részvétele, Külföldi szakemberek meghívása, Beavató Színházi programok valósítása, 9. Táncforum- Táncfesztiválon részvétel VII. Keszthelyi Táncpanoráma	11 800	11 800
Önkormányzati és Területfejlesztési Minisztérium	Regionális turisztikai Pályázat Táncestek a Karmelita Udvarban	2 020	2 020
Fővárosi Önkormányzat	Táncestek a Karmelita Udvarban	1 000	1 000
Keszthely Város Önkormányzata	VII. Keszthelyi Táncpanoráma	3 000	3 000
Béres Gyógyszergyár Zrt.	Előadó-művészeti értékteremtő munka támogatása	16 000	16 000
VOSZ	Prima Primissima díj (50 000 EUR)	13 935	13 935

***Bevételeként elszámolt rész összetétele:**

Székhely és telephely (Várszínház, Művészetek Palotája)	479 800 eFt,
Bethlen Kortárs Táncműhely 2009 támogatási szerződésben	
OKM által vállalt támogatás összege amelyből elhatárolásra került a 2010. évre pénzügyileg folyósított összeg	13 000 eFt - 3 395 eFt
Fülöp Viktor ösztöndíj	276 eFt.
Összesen	489 681 eFt

2.15. Egyéb a bevételekhez tartozó kiegészítések

Rendkívüli bevételként szerepel a véglegesen, fejlesztési céllal kapott támogatás 2009-ben elszámolt értékcsökkenése: 6 075 eFt

2.16. A Társaságnál saját termelésű készletek nincsenek.

2.17. Költségek költségnemek szerinti részletezése (eFt)

MEGNEVEZÉS	Előző év	Tárgyév
Anyagköltség	41 675	37 221
Igénybe vett szolgáltatások értéke	402 630	400 293
Egyéb szolgáltatások értéke	2 845	2 807
Eladott áruk beszerzési értéke	0	0
Eladott közvetített szolgáltatások értéke	0	0
ANYAGJELLEGŰ RÁFORDÍTÁSOK	447 150	44 0321
Béreköltség	143 762	147 364
Személyi jellegű egyéb kifizetések	17 076	20 144
Béjárulékok	48 057	46 700
SZEMÉLYI JELLEGŰ RÁFORDÍTÁSOK	208 895	214 208
ÉRTÉKCSÖKKENÉSI LEIRÁS	51 498	28 681
MINDÖSSZESEN	707 543	683 210

2.18. Egyéb ráfordítások

Egyéb ráfordításként szerepel az új produciók létrehozásához az együtteseknek adott saját forrásból biztosított támogatás 2009-es összege: 73 260 eFt.

2.19. Rendkívüli ráfordítások

2009-ben a Társaság nem számolt el rendkívüli ráfordítást.

2.20. A társasági adóalap és adó kiszámítása

<i>MEGNEVEZÉS</i>	<i>Tárgyév</i>
Adózás előtti eredmény	5 975
Adóalapot növelő tényezők (+)	0
Adóalapot csökkentő tényezők (-)	0
Társasági adóalap	5 975
Számított adó	0
Adókedvezmények és vagy módosító tényezők	0
Fizetendő adó az eredmény után	0

2.21. Az adózott eredmény

<i>MEGNEVEZÉS</i>	<i>Előző év</i>	<i>Korábbi évek</i>	<i>Tárgyév</i>
ADÓZOTT EREDMÉNY	5 917		5 975
Eredménytartalék igénybevétele osztalékra, részesedésre	0		0
Jóváhagyott osztalék, részesedés	0		0
MÉRLEG SZERINTI EREDMÉNY	5 917		5 975

III. TÁJÉKOZTATÓ ADATOK

1. A Nemzeti Táncszínház Nonprofit Kft-nek kapcsolt vállalkozásai nincsenek.

2. Alkalmazottak 2009. évi átlagos állományi létszáma és bérköltsége

Megnevezés	Létszám (fő)	Összesen (eFt)
Fizikai besorolásúak*	23	52 508
Szellemi foglalkozásúak	27	89 918

* benne Bethlen Kortárs Táncműhely főfoglalkozású dolgozói

3. Tisztségviselők díjazása és elszámolásaik

Megnevezés	Összesen (eFt)
Ügyvezető részére elszámolt tárgyévi juttatás	6 490
Felügyelő Bizottság részére elszámolt tárgyévi díja	1 728

Budapest, 2010. május 4.

PH.

Szamosvári Antalné
gazdasági vezető

Török Jolán
ügyvezető igazgató

Melléklet: Cash-Flow kimutatás

CASH-FLOW KIMUTATÁS

ezer forint					
SSZ.	MEGNEVEZÉS	ELŐ- JEL	BÁZIS 2008	TÁRGYÉV 2009	INDEX
1.	Adózás előtti eredmény	(+/-)	5 917	5 975	101,0%
2.	Elszámolt amortizáció	(+)	51 498	28 681	55,7%
3.	Elszámolt értékvesztés és visszaírás	(+/-)	0	0	
4.	Céltartalékképzés és felhasználás különbözete	(+/-)	0	0	
5.	Befektetett eszközök értékesítésének eredménye	(+/-)	0	0	
6.	Szállítói kötelezettségek változása	(+/-)	-6 228	-1 268	20,4%
7.	Egyéb rövidlejáratú kötelezettség változása	(+/-)	-468	-524	112,0%
8.	Passzív időbeli elhatárolások változása	(+/-)	-31 415	-6 888	21,9%
9.	Vevőkövetelés változása	(+/-)	-11 837	-1 067	9,0%
10.	Forgóeszközök (vevő és pénzeszköz nélküli) változása	(+/-)	-7 404	-1 264	17,1%
11.	Aktív időbeli elhatárolások változása	(+/-)	726	-11 663	160,5%
12.	Fizetett , fizetendő adó (nyereség után)	(-)	0	0	
13.	Fizetett, fizetendő osztalék,részesedés	(-)	0	0	
I.	SZOKÁSOS TEVÉKENYSÉGBŐL SZÁRMAZÓ PÉNZ- ESZKÖZVÁLTOZÁS (MŰKÖDÉSI CASH-FLOW)		789	11 982	1518,6%
14.	Befektetett eszközök beszerzése	(-)	7 206	10 239	142,1%
15.	Befektetett eszközök eladása	(+)	0	0	
16.	Kapott osztalék, részesedés	(+)	0	0	
II.	BEFEKTETÉSI TEVÉKENYSÉGBŐL SZÁRMAZÓ PÉNZESZKÖZVÁLTOZÁS (BEFEKTETÉSI CASH-FLOW)		7 206	10 239	142,1%
17.	Részvénykibocsátás, tőkebevonás bevétele	(+)	0	0	
18.	Kötvénykibocsátás bevétele	(+)	0	0	
19.	Hitel és kölcsön felvétele	(+)	0	0	
20.	Hosszú lejáratú adott kölcsönök, elhelyezett bankbetétek törlesztése, megszüntetése, beváltása	(+)	0	0	
21.	Véglegesen kapott pénzeszköz	(+)	0	0	
22.	Részvénybevonás, tőkekivonás (tőkeleszállítás)	(-)	0	0	
23.	Kötvény visszafizetés	(-)	0	0	
24.	Hitel, kölcsön törlesztés,visszafizetés	(-)	0	0	
25.	Hosszú lejáratú adott kölcsönök, elhelyezett bankbetétek	(-)	0	0	
26.	Véglegesen átadott pénzeszköz	(-)	0	0	
27.	Alapítókkal szembeni, ill.egyéb hosszú lejáratú kötelezettségek változása	(-)	0	0	
III.	PÉNZÜGYI MŰVELETEKBŐL SZÁRMAZÓ PÉNZESZKÖZ- VÁLTOZÁS (FINANSZÍROZÁSI CASH-FLOW)		0	0	
IV.	PÉNZESZKÖZÖK VÁLTOZÁSA	(+/-)	-6 417	533	-8,3%

Dátum: 2010. 05. 04.

Név: Török Jolán

A Nemzeti Táncszínház Nonprofit Kft 2009. évi Üzleti Jelentése

Az Oktatási és Kulturális Minisztérium 2009-ben 479,8 millió Ft működési támogatást biztosított a Nemzeti Táncszínház számára, ennek birtokában készítettük el az üzleti tervet.

A magyar kultúrán belül a Nemzeti Táncszínház - alapító okiratában foglaltaknak megfelelően - **ernyőszervezetként** működik megnyitása óta. Hazai és külföldi nézők számára biztosít, a táncművészet minden stílusában, a gyermek-, ifjúsági és felnőtt korosztályt megszólító, magas művészi színvonalú előadásokat.

Úgy gondoljuk, a Nemzeti Táncszínház tevékenysége nemcsak hazánkban, de nemzetközi viszonylatban is egyedülálló. Azt is elmondhatjuk, hogy a Művészetek Palotája arculatának kialakításához, elismeréséhez, valamint bevezetéséhez is hozzájárultak, és járulnak a magyar táncművészek és alkotók.

Bízunk benne, hogy eddigi eredményeink, s az erre kapott támogatás felhasználása jól mutatja, hogy rendkívül gazdaságosan, felelősségteljes odafigyeléssel, s nem utolsó sorban, a szakmában, mint ernyőszervezet egyensúlyteremtéssel működünk. Ezt kívánjuk tenni a jövőben is, ezt azonban csak megfelelő támogatottság birtokában lehetséges.

A Nemzeti Táncszínház 2009-ben a fesztiválok keretében bemutatott produkciókkal együtt 385 előadást teljesített, ebből 378 Budapesten, 7 pedig vidéken került megrendezésre, amelyet 100.928 fő néző látott. Előadásaink telítettsége 2009-ben átlagosan 90,05 %-os volt.

A 2009. év folyamán **3** neves külföldi társulat a **Cullberg Balett (Svédország)**, a **Cloud Gate Dance Theatre of Taiwan** és a **Lado – Horvát Nemzeti Néptáncegyüttes** magyarországi vendégszereplésére került sor a Nemzeti Táncszínház szervezésében, valamint **2** elismert **külföldi táncszakírót** láttunk vendégül (**Ira Werbovsky** és **Norbert Weinberger**).

MŰVÉSZI PROGRAMOK

A Nemzeti Táncszínház – mint **nemzeti kulturális alapintézmény, s az ország egyetlen táncszínháza** - az Alapító Okiratában foglalt céljait igyekszik 2001-es megnyitása óta megvalósítani, úgy művészileg, mint gazdaságilag. Egyik legfőbb kötelessége a kulturális javakhoz való hozzáférésben az esélyegyenlőtlenség csökkentése, a nagyvárosok és kistelepülések közötti kulturális szakadék áthidalása.

A művészeti koncepció néhány alappillére:

A **szakmai minőséget garantálja**, hogy a Magyar Táncművészek Szövetségébe – szakmai kritériumok alapján – felvett együttesek lépnek fel a Nemzeti Táncszínházban, illetve a független kategóriába tartozó együttesek közül csak azok, akik a Nemzeti Kulturális Alap Táncművészeti Kollégiumától, illetve a Fővárosi Önkormányzat Kulturális Bizottságától, valamint a Kulturális Minisztérium Kortárs és Alternatív táncszínházi alap kuratóriumától támogatásban részesültek. Mindhárom kuratóriumban jeles szakemberek vesznek részt.

- **A Nemzeti Táncszínház befogadó tevékenységet folytat négy helyszínen** (Nemzeti Táncszínház Várszínház: színházterem, refektórium, Karmelita Udvar, Művészetek Palotája – Fesztivál Színház), művészeti műhelyként is működik, társulattal nem rendelkezik. A négy helyszín egyben négy önálló karaktert is jelent, amelyek lehetőséget nyújtanak az alkotóknak egy szélesebb skálán való megmutatkozásra, amelynek érdekében **minden évben egyeztetünk az együttesekkel a Nemzeti Táncszínházban bemutatásra kerülő produkciók létrehozására**. Figyelembe véve a Nemzeti Kulturális Alap és a Fővárosi Önkormányzat Kulturális Bizottság által támogatott produkciókat, azok létrehozásához támogatást nyújtunk, hogy bemutatásra kerülhessenek, amely ezáltal előre biztosítja, valamint megtervezhetővé teszi az éves művészi koncepciót gyermek, ifjúsági és felnőtt kategóriában. Mindez elősegíti a **bérletrendszer** kialakítását, és a bevált, sikeres programok repertoáron tartását.
- **Bemutatózási lehetőséget biztosítunk** a vidéki együttesek produkcióinak, továbbá a Magyar Táncművészeti Főiskola és a táncművészeti szakközépiskolák növendékei számára is.
- A színházi évad meghosszabbításaként minden év nyarán **szabadtéri előadásokat** tartunk a Budai Vár **Karmelita Udvarában**, kihasználva az épület kedvező fekvését, idegenforgalmi frekvenciáját, valamint a táncművészet nyelvismeretet nem igénylő mivoltát.
- **Fesztiválokat szervezünk:** évente **Táncfórum** néven, amely a Tánc Világnapja (április 29.), tiszteletére létrejött Táncfesztivál, valamint **Keszthelyi Táncpanorámát (2009-ben rövidebb programmal rendeztük meg)**.
- **2005. áprilisától a Művészetek Palotája Fesztivál Színházában** a Nemzeti Táncszínház - a Várszínház mellett – új játszási helyet kapott **évi 100 nap kontingens** erejéig, amely lehetőséget biztosít nagy lélegzetvételű produkciók bemutatására.
- **Nemzetközi kapcsolatokat teremtünk – sajnos ezt is visszafogottan - a magyar táncművészet megismertetése céljából.**
- **Előadási lehetőséget biztosítunk a vezető amatőr együtteseknek.**

BÉRLETRENDSZERÜNK

Bérlet neve	Bérletes előadások időpontja
• Varázsceruza bérlet	csütörtök 10.30
• Kerekérdő bérlet	csütörtök 15.00
• Napsugár bérlet	vasárnap 10.30
• Törökvérszi úti iskola zártkörű bérlete	csütörtök 10.30
• Kincskereső Óvoda zártkörű bérlete	szerda 10.30
• Lőrinc György bérlet (balett bérlet)	péntek 19.00
• Molnár István bérlet (táncbérlet)	szombat 19.00
• Táncszínházi beavató bérlet	kedd, szerda, csütörtök, péntek 19.00
• Karácsonyi ajándék bérlet (I - III. hó)	január 21., február 18., március 18.

Bérleteink sikerét mutatja, hogy a Törökviszi úti Általános Iskola zártkörű bérletes előadásként egy teljes délelőtti gyermekbérletet lefoglalt, továbbá a Kincskereső óvoda is; így 5 időpontban van bérletes gyermekelőadás színházunkban.

A gyermek előadások mellett, a 2008-ban elindított összetett színházi csomagunk keretében folytattuk a középiskolásoknak szóló programunkat: 2009-ben tovább fejlesztettük a **beavató színházi sorozatunkat**.

A Nemzeti Táncszínház megnyitása óta feladatának, céljának tekinti a **gyermek és ifjúság művészeti nevelését**, ezen belül a táncművészet megismertetését. A profi együttesektől rendelt gyermekdarabok rendkívül változatosak és szerénytelenség nélkül mondhatjuk, hogy azok a gyermekek, akik öt évesen már jártak a Táncszínházban, kamaszként is visszatérnek színházunkba. A középiskolás korosztály azonban új tartalmakat, új színházi kifejezési formákat igényel, és egyben a színház hivatásának újrafogalmazására is lehetőséget adnak a színházi alkotóművészek számára.

A **középiskolás korosztály** színházra nevelése nemcsak teátrális érzékenységük kialakításában játszik fontos szerepet, hanem sajátos problémáik megoldásában, emberi kiteljesedésükben, szocializációjukban. A Nemzeti Táncszínház, figyelembe véve az ifjú korosztály speciális igényét, Beavató Programjának kidolgozásakor egyben arra a kérdésre kereste a választ, hogy miért fontos, és miként lehet különféle műfajú táncszínházi előadások befogadását a leghatékonyabban előkészíteni.

A Beavató Táncszínházi Program tartalmazza:

- Az adott előadásokhoz kapcsolódó komplex drámaórát iskolai kereteken belül (egy csoportnak 4 alkalom)
- Metodikai segédanyagokat (előadástól függő mennyiségben és formában)
- Az adott táncelőadást a Nemzeti Táncszínház előadóhelyein
- Az előadást követő beszélgetést **Novák Péter színész-rendező** vagy **Sándor L. István** kritikus vezetésével (a koreográfus, a táncosok és a középiskolások részvételével)

A program felelősei szakképzett munkatársaink:

Kotsis Ágota művészeti munkatárs és Varga Nikoletta tánc- és drámapedagógus.

Beavató Táncszínházi Tábor

2009 júniusában háromnapos beavató táncszínházi tábort szerveztünk a sorozaton már részt vett gyerekek számára a Nemzeti Táncszínházban. A tábor keretén belül a diákok megismerhették a tánc fizikai élményét, kipróbálhatták a különböző mozgásformákat, interaktív játékok segítségével bővíthették táncelméleti ismereteiket. A várjáték és az esti kulisszajárás során a színház épületével ismerkedhettek meg, valamint a kortárs képzőművészethez is közelebb kerülhettek a Galériánkban lévő aktuális kiállításának segítségével

TEMATIKUS NAPOK

Tekintettel arra, hogy a színházak fizetőképes kereslete folyamatos csökkenést mutat, a Nemzeti Táncszínház igyekezett plusz-szolgáltatást nyújtani az éves előadásprogramja mellé:

ezek voltak a *tematikus napok*, amelyek egy-egy nap keretében egy konkrét téma mentén kerültek megrendezésre. A közönség visszajelzése szerint, nagysikerrel zajlottak le ezek az előadások, illetve közösségi programok, amellyel úgy gondoljuk, hogy azok tovább erősítették a közönség és Nemzeti Táncszínház kapcsolatát.

Tematikus nap	Együttes/Előadó	Előadás	Időpontja
MAGYAR KULTÚRA NAPJA	Pávai István - népzene kutató	„Népzene és modernitás Bartók művészetében" címmel rövid előadást tart a műsor előtt	2009. január 22. csütörtök, 19.00 óra
VALENTIN-NAP	Budai László és vendégei, Valentin-napi argentin tangó est	Tango Sensual	2009. február 14. szombat, 19.00 óra
HÖLGYVÁLASZ - NŐI ALKOTÓK A NEMZETI TÁNC SZÍNHÁZBAN	Barta Dóra, Horváth Zsófia, Ladányi Andrea	HÖLGYVÁLASZ - NŐI ALKOTÓK A NEMZETI TÁNC SZÍNHÁZBAN Hölgyválasz gálaest	2009. március 6. péntek, 19.00 óra
HÖLGYVÁLASZ - NŐI ALKOTÓK A NEMZETI TÁNC SZÍNHÁZBAN	Foltin Jolán alkotói estje, közreműködik a Honvéd Együttes és a Bihari János Táncegyüttes	HÖLGYVÁLASZ - NŐI ALKOTÓK A NEMZETI TÁNC SZÍNHÁZBAN Asszonyok könyve	2009. március 7. szombat, 19.00 óra
NŐNAP		HÖLGYVÁLASZ - NŐI ALKOTÓK A NEMZETI TÁNC SZÍNHÁZBAN	2009. március 8. vasárnap, 10.30 óra
HÖLGYVÁLASZ - NŐI ALKOTÓK A NEMZETI TÁNC SZÍNHÁZBAN	Bozsik Yvette Társulat	HÖLGYVÁLASZ - NŐI ALKOTÓK A NEMZETI TÁNC SZÍNHÁZBAN Varázscirkusz/Müpa	2009. március 7. szombat, 15.00 óra
HÖLGYVÁLASZ - NŐI ALKOTÓK A NEMZETI TÁNC SZÍNHÁZBAN	Bozsik Yvette Társulat	HÖLGYVÁLASZ - NŐI ALKOTÓK A NEMZETI TÁNC SZÍNHÁZBAN Varázsfuvola/Müpa	2009. március 7. szombat, 19.00 óra
TÁNCMŰVÉSZETI KÖZÉPISKOLÁK TALÁLKOZÓJA	Magyar Táncművészeti Főiskola, Budapest Táncművészeti Szakközépiskola, Győri Tánc-és Képzőművészeti Szakközépiskola, Pécsi Művészeti Szakközépiskola	Táncművészeti Középiskolák Találkozója	2009. május 12. kedd, 15.00 órától
MŰZEUMOK ÉJSZAKÁJA			2009. június 20.
KULTURÁLIS ÖRÖKSÉG NAPJAI		Szakraális Terek Kulisszajárás	2009. szeptember 19-20.
MAGYAR NÉPMESE NAPJA	Budapest Táncszínház	Egyszer volt Budán kutyavásár - Mátyás király meséi - /Müpa	2009. szeptember 30.
ÁLLATOK VILÁGNAPJA	Magyar Mozdulatművészeti Társulat	Karnevál – Az-állatok farsangja	2009. október 4.

A Nemzeti Táncszínház repertoárjának kialakítása a játszási helyszínek figyelembe vételével:

A Nemzeti Táncszínház játszási helyszínei 2005-től kezdődően:

- Nemzeti Táncszínház – Színházterem (hivatásos budapesti és vidéki nagy társulatok előadásai)
- Nemzeti Táncszínház – Refektórium (független- és kis létszámú társulatok játszási helye, kísérleti műhely)
- Nemzeti Táncszínház – Karmelita Udvar (nyári, szabadtéri előadások)
- Művészetek Palotája - Fesztivál Színház (ide készülő, csak itt látható, a helyszín technikai adottságait kihasználó, nagy létszámú produkciók előadási helyszíne, amely 2005-től áll rendelkezésünkre éves szinten 100 nap erejéig)

A Nemzeti Táncszínház művészeti programját elsősorban a hivatásos együttesek új műveiből, illetve repertoár darabjaiból állítjuk össze, a **gyermek, ifjúsági és felnőtt közönség számára.**

A 2009. ÉV FOLYAMÁN BEMUTATOTT PREMIERJEINK

Honvéd Táncszínház	János vitéz	2009. február 10.	Művészetek Palotája
Frenák Pál Társulat	Twins-Ikrek	2009. február 12.	Várszínház
Budapest Táncszínház	Hófehérke	2009. február 19.	Várszínház
PR-Evolution Dance Company	Merengők	2009. március 12.	Refektórium
Szegedi Kortárs Balett	Csipkerózsika budapesti bemutató	2009. március 27.	Várszínház
Nina Umniakov	Könyvtár	2009. április 2.	Refektórium
Vári Bertalan	Játék?	2009. április 21.	Refektórium
Budapest Táncszínház	MEGHÖKKENTŐ Csokoládé / Flabbergast	2009. április 22.	Várszínház
Duna Művészegyüttes	Örökkön-örökké	2009. április 23.	Művészetek Palotája
Madách Musical Tánciskola - KFKI Kamarabalett	Gulliver a törpék országában	2009. április 28.	Várszínház
Magyar BalettSzínház Gödöllő	Graffiti	2009. április 30.	Várszínház
Barta Dóra Társulata	Három az egyben budapesti bemutató	2009. május 8.	Várszínház
BlueBridge Project	Túl a folyón	2009. május 27.	Várszínház
Bozsik Yvette Társulat	Halál és a lányka / Menyegző	2009. szeptember 25.	Művészetek Palotája

Magyar Fesztivál Balett	Szerellem, szerelem Menyegző / Jeux / Bolero	2009. október 9.	Várszínház
ExperiDance – Román Sándor Táncársulata	Boldogság 69:09	2009. október 14.	Művészetek Palotája
Budapest Táncszínház	Ravel	2009. október 29.	Várszínház
Sivasakti Kalánanda Táncszínház	Sakti	2009. november 5.	Refektórium
PR-Evolution Dance Company	Mind1 felújítás	2009. november 11.	Refektórium
Honvéd Táncszínház	A Tenkes kapitánya	2009. november 12.	Művészetek Palotája
Bozsik Yvette Társulata	Csoportterápia felújítás	2009. november 20.	Várszínház
Dream Team Színház, PR- Evolution Dance Company	Halhatatlanok	2009. november 24.	Refektórium
Frenák Pál Társulat	Seven	2009. november 28.	Művészetek Palotája
Pécsi Balett	ELÉRHETETLEN TERÜLETEK Sakk-matt / Elérhetetlen budapesti bemutató	2009. december 2.	Várszínház
Győri Balett	30 ÉVES A GYŐRI BALETT Concerto 5. tétel / A halál és a lányka / Kakas Ünnepi balettest két részben budapesti bemutató	2009. december 3.	Művészetek Palotája

A NEMZETI TÁNCSZÍNHÁZ FESZTIVÁLRENDSZERE

2009-ben is folytattuk a már **kialakított fesztiválrendszerünket**, amelynek keretében az alábbi rendezvényeket szerveztük:

9. TÁNCFÓRUM

– Táncfesztivál a Tánc Világnapja Tiszteletére -

2009. április 16-30.

A Tánc Világnapját 1982 óta a klasszikus balett óriásának tartott Jean-Georges Noverre születésnapján, április 29-én táncelőadásokkal ünneplik szerte a világon. Ez a táncművészet legnagyobb ünnepe, amelyhez kapcsolódóan a Nemzeti Táncszínház ismét megrendezte hagyományos fesztiválját.

Kilencedik alkalommal rendeztük meg fesztiválunkat a Tánc Világnapja tiszteletére, melynek sajátossága, hogy kizárólag professzionális táncgyűttesek előadásait, bemutatóit tűztük műsorra. A szervező Nemzeti Táncszínház célja, hogy ez alatt az időszak alatt a **tánc kiemelt figyelmet kapjon**, s ez által az év többi időszakában is megkaphassa a neki járó tiszteletet és elfoglalhassa a megfelelő pozícióját az előadóművészetek között.

A **2009-es év** Magyarországon a **Kulturális Turizmus Éve**, ennek keretében is a Táncfórum Fesztivál magyar és nemzetközi táncművészet kiemelkedő társulatait vonultatta fel több műfajban: néptánc, táncszínház, modern balett, kortárs - így **mindenki** megtalálta a hozzá legközelebb álló stílust a programban. **Nyelvismeretet nem igénylő, kortól, nemtől, nemzetiségtől függetlenül mindenkit megszólító, mindenkinek igényes szórakozási lehetőséget biztosító táncelőadásaink nagy vonzerőt jelentettek minden korosztály és náció számára.** A Táncfórum fesztivál két fővárosi helyszínen zajlott: a **Nemzeti Táncszínházban** – az UNESCO Világörökség listájában szereplő Budai Várnegyed impozáns környezetében, Budapest turisztikai központjában - és az összetett kulturális rendeltetésű **Művészetek Palotájában**, mely egyben a Nemzeti Táncszínház második számú játszóhelye.

A **két helyszínen zajló fesztivál** programja ez alkalommal is **színesítette a főváros kulturális kínálatát**: professzionális társulatok előadásában **minden korosztályt megszólító előadássorozat** volt látható (*lásd. program melléklet*). Fesztiválunk programjának összeállításánál a felnőtt korosztály számára nyújtott igényes programok mellett, ezúttal is figyelmet fordítottunk a **gyermek és az ifjúság táncművészeti nevelésére**, s ez alkalommal is műsorra tűztünk olyan produkciókat, amelyek az ő szellemi fejlődésüket szolgálják. Fontosnak tartjuk ugyanis, hogy a **gyermek és ifjúsági korosztály is részesüljön a táncművészet élményében**, mivel a jövő művészetet szerető közönsége közülük kerül ki.

Az idei Táncfórum külföldi díszvendégei voltak a **Cullberg Balett Svédországból**, a **Cloud Gate Dance Theatre of Taiwan** és a **Lado – Horvát Nemzeti Néptáncgyűttes**. A külföldi együttesek bemutatásával célunk a nemzetközileg elismert együttesek munkáival megismertetni a táncművészetet szerető közönséget, s biztosítani a magyar táncművészekkel való találkozás lehetőségét. A fesztiválon több magyar bemutató is szerepelt. A Budapest Táncszínház számára Gustavo Ramirez Sansano készített új koreográfiát, akinek egész estés művét, a Gaudít ismét láthattuk a Győri Balett előadásában. Nagyszabású bemutatóval lépett fel a Duna Művészegyüttes Örökkön örökké címmel, a Refektóriumban Vári Bertalan Játék? című darabját mutattuk be, és a gyerekek számára is készült új produkció, Gulliver a törpék országában címmel, a Madách Musical Tánciskola előadásában. Látható volt Juronics Tamás A csodálatos mandarinja is új szereposztással. A fesztivált a Magyar BalettSzínház Gödöllő premierjével zártuk.

Április 29-én a Tánc Világnapján, a **tánc világnapi gálaműsort** a Magyar Táncművészek Szövetségének felkérésére Goda Gábor és Juhász Zsolt rendezésében láthatta a közönség.

A gálaest keretében adták át a **Magyar Táncművészek Szövetségének szakmai díjait** is (a magyar táncművészek, ill. magyar táncművészetért dolgozó több éves magas színvonalú munkásságának elismerésül): „Az évad legjobb férfi és női táncosa”, „Az évad legjobb alkotója”, „Az évad legjobb végzős növendéke” díjakat, valamint az „Életmű-díjat” és a „A Táncművészetért-díjat”. Ekkor került átadásra továbbá az Imre Zoltán édesanyja alapította Kuratórium által odaítélt **Imre Zoltán-díj**, valamint az **Oktatási és Kulturális Minisztérium által odaítélt Fülöp Viktor ösztöndíjak** is.

A 9. Táncfórum a 2008. évi fesztiválhoz képest, 2009-ben **15 napos** volt; a fesztivál programja a **premierok változatos műfaji sokszínűségére épült**: a fesztivál ideje alatt olyan professzionális magyar társulatok előadásában készülő **premiereket** tűztünk műsorra, amelyeket kifejezetten erre az alkalomra állítottak színpadra az alkotók. 2009-ben **6818 fő** vett részt a rendezvény programjain.

Marketing és kommunikációs csatornáinkon keresztül igyekeztünk minél szélesebb körben megszólítani az érdeklődőket (írott és elektronikus média, e-mail, televíziós és rádió szpotok, hirdetések, plakátok, szórólapok, leporellók). A rendezvény nagysága miatt **szélesebb közönségrétegeket** is meg kellett céloznunk, ezt emelt számú **köztéri hirdetésekkel** és **megerősített média megjelenésekkel, kampányokkal** tudtuk elérni. **Saját terjesztésben**, iskolákban, jegyirodákban, a Nemzeti Táncszínház és a Művészetek Palotája területén tudtuk a rendezvény **marketing eszközeit kihelyezni. Közönszervezőink** az óvodákkal és az általános iskolákkal is igen jó és közvetlen kapcsolatot alakítottak ki, mely a **gyermek- és ifjúsági előadásaink népszerűsítésében és a gyermekek művészeti nevelése szempontjából** is kiemelt szerepet játszott. Folyamatos kommunikációs tevékenységünkkel építjük és ápoljuk kapcsolatunkat a közönséggel. Közönszervezésünknek kiterjedt hálózata van, amely igen széles társadalmi réteget képes felölelni. Együttműködtünk **számos budapesti szálloda programszervezőjével**, kapcsolatban álltunk **helyi tourinform irodákkal** és egyéb **utazásszervező szövetségekkel, irodákkal** (pl.: Magyar Turizmus Zrt., Magyar Utazásszervezők és Közvetítők Szövetsége, Magyar Idegenvezetők Szövetsége, stb.).

A **jegyárak kialakításánál** nagy hangsúlyt fektettünk arra, hogy előadásaink mindenki számára elérhetőek legyenek. E célt szolgálta **program-specifikus marketingünk** is, amelynek lényege, hogy a Fesztiválról szóló hírekkel célirányosan kerestük és szólítottuk meg a potenciális közönséget, a társadalom széles rétegeit.

Az előadásoként változó jegyárakat, gyermekelőadások esetében 650-1500,-Ft, felnőtt programok esetében, pedig 1100-4500,-Ft (Várszínház és Refektórium), valamint 500 és 9900,-Ft közötti (MÜPA) jegyárakat alakítottunk ki.

Táncestek a Karmelita Udvaron

2009. július 28 - augusztus 15.

2009 nyarán a **Kulturális Turizmus évében**, az elmúlt időszak tapasztalatait figyelembe véve és a Színház kedvező fekvését kihasználva, **július - augusztus hónapban elsősorban a turizmus igényeit szem előtt tartva és kiszolgálva a Karmelita Udvaron felállított szabadtéri színpadon ismételten bemutatásra kerültek neves professzionális együttesek előadásai, amelyeket táncház, illetve a fellépő művészekkel való közös tánc zárt.**

2009-ben a programot a nemzetközi és magyar folklór jegyében állítottuk össze. Így kapott helyett a **Sivasakti Kalánanda Táncszínház** (indiai tánc), **Duna Művészegyüttes** (folklór), **Honvéd Táncszínház** (magyar folklór), a **Lippai Andrea és a FlamenCorazon Arte Táncszínház** (spanyol flamenco-show), **Kulik Johanna, Santiago Maciel és Josip Bartulovic** (argentín tangó), és a **Quartett Escualo zenekar**, valamint a **Honvéd Táncszínház** (cigány-show) léptek fel *(ld. részletes program)*.

A „Táncestek a Karmelita Udvaron” című rendezvény előadásai a Nemzeti Táncszínház **várszínházi helyszínén**, a Karmelita Udvaron zajlottak le. A **Budai Várnegyed** impozáns környezetében — amely a Világörökség része, amely történelmi légkörével, családias miliőt sugárzó hangulatával, változatos programjával, várta a rendezvény programjaira érkező **belföldi és külföldi nézőket**.

Elmondhatjuk, hogy az elmúlt években nagy sikerrel kerültek megrendezésre szabadtéri előadások, amelyek **garantált programokat** kínálva fokozták és fokozzák a jövőben is a Várnegyed turisztikai vonzerejét.

A Nemzeti Táncszínház a turizmus központjában való fekvésénél fogva, **az idegenvezetőktől, utazási irodáktól és szállodáktól érkező megkeresések hatására** célul tűzte ki, hogy a **Karmelita Udvarban 2003-tól kezdődően minden évben július – augusztus hónapban is neves előadók tolmácsolásában színvonalas produkciókat tűz műsorára, amelynek célja a közös tánc – akár táncház, akár táncitanítás formájában – mindig maradandó élményt nyújt a résztvevőknek.**

Nyelvismeretet nem igényelő, kortól, nemtől, nemzetiségtől függetlenül mindenkit megszólító, mindenkinek igényes szórakozási lehetőséget biztosító táncelőadásaink a **nyári időszakban** kerültek bemutatásra, amikor a **színházaknál „holszezon”** van. A nyári esti előadások rossz idő esetén sem maradnak el, mivel lehetőségünk van a színházterembe betelepíteni.

Rendkívül széles marketingeszköz használtunk annak érdekében, hogy minél szélesebb körben népszerűsítsük a rendezvényt. Az egyik legfontosabb a Nemzeti Táncszínház saját **hírlevele**, ugyancsak jelentős a **nyereményjegy akció**, amelyet rádiókban és **kulturális online oldalakon** hirdetünk meg. A tavalyi év óta a Nemzeti Táncszínházban **üdülési csekkel** is lehet jegyet vásárolni az előadásokra, így a belföldi turizmusra is építhetünk.

A programot hirdettük a főváros központjában álló **hirdetőoszlopokon** B 1-es méretben 100 helyen. A rendezvény **szóróanyagait** (programfüzet 2000 db, leporelló 1500 db, szórólapok 7200 db) számos, **turisztikailag fontos helyen** terjesztettük, így többek között az A38 hajón, a Liszt Ferenc téri kávézóknak, a Ráday utcában, és természetesen a Várban.

A rendezvény eredményességét kérdőíves megkérdezéssel ellenőriztük, amelyben nagy hangsúlyt fektettünk arra, hogy nézőink hogy ítélték meg a produkciók színvonalát, jegyárát, milyen a visszatérési szándékuk.

VII. Keszthelyi Táncpanoráma

2009. október 8-10.

A Keszthelyi Táncpanorámát 2007-ig hat alkalommal rendeztük meg nagy sikerrel, 2008-ban a város és a színház vezetésében beállt változás miatt azonban a fesztivál elmaradt.

2008 decemberében a színház új igazgatója megkereste a Nemzeti Táncszínházat, hogy szeretné, ha ez a program folytatódna. Ennek eredményeképpen 1 év kihagyása után, a Nemzeti Táncszínház és a keszthelyi Balaton Kongresszusi Központ és Színház közös szervezésében 2009-ben, **hetedik alkalommal** megrendezésre került a **VII. Keszthelyi Táncpanoráma Fesztivál**.

A Kulturális Turizmus Éve keretében, 2009-ben a keszthelyi Táncpanoráma a magyar táncművészet kiemelkedő társulatait vonultatta fel több műfajban: **néptánc, táncszínház, modern balett**, - így mindenki megtalálhatta a hozzá legközelebb álló stílust a programban. A felnőtt korosztálynak szóló esti előadások mellett, a gyermekekre is, gondolva professzionális együttes tolmácsolásában táncos mesedarabot is műsorra tűztünk. A fesztivál fő célközönsége egyfelől a Keszthelyen és környékén élő lakosság, akiknek így nem kellett elutaznia, hogy egy-egy nevesebb együttes előadását megtekinthesse, másfelől pedig az utószezon nyaralóközönsége, hiszen a tánc műfaja, amely nyelvismeretet nem igényel, minden hazánkba látogató külföldit megérint. A gyermekelőadások a külföldi vendégeknek is színes családi programot nyújtottak.

A fesztivál keretében az alábbi társulatok fellépései voltak láthatóak: Budapest Táncszínház, Honvéd Táncszínház, ExperiDance-Román Sándor Táncársulata (lásd *fesztiválprogram melléklet*). A Honvéd Táncszínház előadását a színház előcsarnokában **táncház** követte, ahol az élő zenés kíséret mellett mindenki kipróbálhatta magyar néptánc lépéseit.

A **Keszthelyi Táncpanoráma létjogosultságát** az elmúlt évek tapasztalata alapján, a **látogatottság, valamint a rendezvényt követő visszajelzések bizonyították, úgy a közönség, mint a szakma részéről**, hiszen a táncművészet **minden korosztályt megszólító, nyelvismeretet nem igénylő, de a szabadidő kulturált és hasznos eltöltését segítő, színvonalas táncos előadásokkal mutatkozott és mutatkozik be a továbbiakban is.**

2009-ben a **környékbeli rendezvények időpontjaival összehangoltan** került megrendezésre a Fesztivál, amely – mivel nem igényel nyelvismeretet, nemzetiségtől függetlenül mindenkit megszólít, emiatt a **turizmus rendkívül népszerű kínálati eleme volt.**

A keszthelyi nyári főszezont az **őszi balatoni** rendezvények zárják, amelyhez nagy érdeklődésre számot tartó **rendezvényünk is kapcsolódott. Rendezvénysorozatunk időpontjának kiválasztása tudatosan a turistaidény végére esett, amelynek célja – a programokban szegényebb időszakban – a turisztikai szezon meghosszabbítása, minőségi szórakozás biztosítása az utószezonban is.**

Az előző fesztiválok előadásainak látogatottsága megerősített bennünket abban, hogy szükség van a rendezvényre, mivel mindamelllett, hogy a **szabadidő igényes, kulturált eltöltése** mindenki számára fontos, a turisták az itt szerzett benyomásokat, élményeket is magukkal viszik, amely rendkívül jelentős az **ország megítélése** szempontjából. Magyarország **legértékesebb kínálati eleme a kultúrája**, feltéve, ha igényes, professzionális produkciók kerülnek a nyilvánosság elé. Ezt szem előtt tartva, kulturált kikapcsolódásra és hasznos időtöltésre nyújtottuk lehetőséget az évente megrendezésre kerülő fesztiválunkkal.

Marketing és közönségszervezés

Nagy hangsúlyt fektettünk a fesztivál reklámozására. **Fontosnak tartottuk, hogy a reklám és marketingtevékenység időben elkezdődjön, amelyen egy fesztivál sikere múlhat. Átadtuk a fesztivál programtervezetét a helyi szállodáknak (szállodai programszervezőknek), idegenvezetőknek és utazási irodáknak, akik ennek ismeretében tudatosan szervezték vendégeik szórakozását, szabadidejének kulturált eltöltését. Munkatársaink folyamatosan szervezték az elektronikus és az írott sajtó bevonását, hogy a Fesztiválról minél többen – és minél előbb – hírt kaphassanak.**

A VII. Keszthelyi Táncpanoráma az előző fesztiválokhoz képest október 8-10. között került megrendezésre, és egy hétvégre szólt a program. Ennek megfelelően idén kisebb hangsúllyal helyeztünk el megjelenéseket országos médiumokban és újságokban. Elsősorban – a Balaton Színházzal együttműködve – a helyi lapokra, rádiókra és televízióra koncentráltunk, tehát elsősorban a Keszthely és környékén élők figyelmét hívtuk fel a fesztiválra.

Ami az országos megjelenéseket illeti, elhangzott ajánló többek között a Bartók Rádióban, hirdetést helyeztünk el a HVG-ben és a Magyar Nemzetben (ez utóbbiban ajánló is megjelent), és több olyan országos érdekeltségű online oldalon is, mint például a port.hu, a színhaz.hu, a fidelio.hu, a muvesz-vilag.hu, vagy a kulturinfo.hu.

Saját spotot készítettünk és jutattunk el a Keszthelyi TV-be, de a Helikon Rádióban is nagy hangsúllyal volt jelen a Keszthelyi Táncpanoráma beharangozója. A helyiek érdeklődésére számot tartó felületek közül a Zalai Hírlap, a Monitor Közéleti magazin, a keszthely.hu, a zala.hu, a zalanews.eu is elhelyezte a fesztivál ajánlóját. További megjelenések voltak a Boros forгатagban, amely 7 település közös kiadványa, az Éves eseménynaptárban és a Szuperinfóban.

Gyártottunk 100 db B1 méretű plakátot, amelyek a város legnagyobb forgalmú pontjain, valamint Hévízen kerültek kihelyezésre, gyártottunk A3 méretű plakátokat, amelyekkel szállodákban, kávézókban, valamint a Tourinform irodában lehetett találkozni. A fesztivál kétnyelvű műsorfüzetét ugyanezekben a helyeken, továbbá iskolákban, óvodákban terjesztettük.

A Nemzeti Táncszínház és a társszervező Balaton Kongresszusi Központ és Színház honlapján egyaránt megjelent a program, illetve a Balaton Színház saját szóróanyagain is feltüntette a fesztivál programját.

RENDEZVÉNYEK

2009-ben **5 rendezvénynek adtunk helyet** játszási helyeinken. A Budavári Önkormányzat 2003 óta 2009-ben ismét színházunkban rendezte meg a Beethoven-émléket. Mivel a Várszínház elhelyezkedését nézve a Budai Várnegyedben fekszik, történelmét tekintve, pedig szorosan kapcsolódik Beethoven személyéhez, ezért kötelességünknek éreztük a program befogadását, valamint támogatását azzal, hogy a helyszínt külön térítés nélkül biztosítottuk a Budavári Önkormányzat részére. Viszont a Budavári Önkormányzat kedvezményes parkolást biztosít a dolgozóinknak és a fellépő társulatok tagjai számára.

Rendezvény szervezői	Műsor a rendezvény keretében	Rendezvény időpontja	Nézőszám
Budavári Önkormányzat	Beethoven Emlékhangverseny	2009. május 7.	252 fő
CONET Kft.	ExperiDance: Essencia	2009. május 13.	252 fő
Special Event Kft.	ExperiDance: Ezeregyév	2009. május 21.	252 fő
Promissio Kft.	Budapest Táncegyüttes 30 perces műsora	2009. június 4.	300 fő
IT-Business Publishing Kft.	KFKI Kamarabalett a Színházteremben (15 perc)	2009. november 14.	250 fő

TÁRSMŰVÉSZETEK A NEMZETI TÁNCSZÍNHÁZBAN

Magas művészi színvonalú előadásaink mellett, a nézők megnyerését szolgálja a Nemzeti Táncszínház történelmi múlttal, családi légkörrel rendelkező épületében hónapról-hónapra megrendezésre kerülő más-más **képző- és fotóművészeti kiállítás** is. A 2009-ben összesen 22 kiállítás volt a Galériában és a Kerengő Folyosón.

Együttműködési megállapodást kötöttünk a **Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetségével** a Galéria kiállításainak szakmai felügyeletére vonatkozóan. A fotókiállítások szakmai felügyeletét továbbra is Eifert János fotóművész látja el.

Galéria	Szervező	Időpont
<i>Németh Ferenc és Harsányi Zsuzsa kiállítása</i>	Nemzeti Táncszínház	január
<i>MINTA, mint MODUL</i>	Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetsége	január 28.
<i>A plakát művészete</i>	Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetsége	március 5.
<i>Káldy Lajos</i>	Nemzeti Táncszínház	április
<i>Mai válaszok Albert Gleizes gondolataira</i>	Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetsége	május 5.
<i>Gleizes kiállítás</i>	Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetsége	
<i>Magyar Kálmán - Domján László kiállítása</i>	Nemzeti Táncszínház	július 16.
<i>Gondolatok vonalakkal</i>	Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetsége	október 17.
<i>Kiállítás + aukció</i>	Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetsége	november 4.
<i>Debreczeny Zoltán kiállítása</i>	Nemzeti Táncszínház	december

Kerengő	Szervező	Időpont
<i>Képzelt tükrök –Kádár István fotókiállítása</i>	ZOOM	január 16.
<i>Varga Tamás-A boltak keze</i>	ZOOM	február 19.
<i>Kiss Zsolt-India</i>	ZOOM	március 17.
<i>Szél Ágnes-Kert-Éden</i>	ZOOM	április 16.
<i>Vladimir Jirnov + Litván kiállítás</i>	ZOOM	május 3. és május 20.
<i>Raza Hammadi+Brassai Gabriella</i>	ZOOM	június
<i>Imre Tamás-hallgatók és tanáraik kiállítása</i>	ZOOM	július 13.
<i>Varga Gábor György: Táncképek</i>	ZOOM	augusztus 3.
<i>Kemogram-fotogram</i>	ZOOM	szeptember 15.
<i>Robert Jankuloski és Monika Moteska</i>		november 5.
<i>Vajda János: Színtelen természet</i>	ZOOM	november

AZ ALAPÍTÓ OKIRATBAN NEM SZEREPLŐ CÉLFELADATOK

- Fülöp Viktor Ösztöndíjjal kapcsolatos pályázati teendők ellátása
- Bethlen Kortárs Táncműhely kezelése

Fülöp Viktor Ösztöndíj

A Oktatási és Kulturális Minisztérium ösztöndíjas pályázatot hirdetett a fiatal előadó-, alkotóművészek, valamint táncudományokkal - elméleti, szakírói, pedagógiai tevékenységgel - foglalkozók részére a 2009-es évre.

A 2009. évi Fülöp Viktor ösztöndíjak átadására 2009. április 29-én, a *Tánc Világnapján* került sor Tánc Világnapja alkalmából megrendezésre kerülő esten a Művészetek Palotájában.

A kuratórium tagjai:

Mucsi János – elnök, Kiss János, Bozsik Yvette, Pongor Ildikó, Szögi Csaba, Mihályi Gábor

Az Oktatási és Kulturális Minisztérium Fülöp Viktor táncművészeti ösztöndíját a Nemzeti Táncszínház által lebonyolított pályázaton, 2009-ben az alábbi pályázók nyerték el:

Nagy Csilla - Alternatív-kortárs táncművészet, Tuza Tamás - Alternatív-kortárs táncművészet, Pazár Krisztina – balettművész, Szegő András –balettművész, Fitos Dezső – koreográfus, Balkányi Kitty - Modern táncművészet, Hasznos Dóra - Modern táncművészet, Gera Anita – néptáncművészet, Buday Melinda – pedagógia, Juhász Dóra - táncstudomány

Bethlen Kortárs Táncműhely kezelése

Bethlen Kortárs Műhely működésével kapcsolatos 13 millió forintot az Oktatási és Kulturális Minisztérium külön fejezetről biztosítja a Bozsik Yvette Társulat és a Közép-Európa Táncszínház számára.

2009-ben nagy nehézséget jelentett, hogy a Minisztérium komoly támogatási elvonást eszközölt a Nemzeti Táncszínháztól, és a Bethlen Kortárs Műhely éves támogatása 2009 szeptemberében érkezett meg! Gazdaságilag hónapról-hónapra balansozni kellett a kifizetésekkel, hogy ne hozzuk létre a kifizetetlen számlákkal kapcsolatos kötbért, amely felesleges pénzkidobás.

MARKETING ÉS KOMMUNIKÁCIÓ

A táncművészet XX-XXI. századi, világszerte tapasztalható progresszív fejlődése és növekvő közönségvonzása is mutatja, hogy a **táncművészet a magyar kultúra nagykövete az EU-n belül is.**

A kommunikációs és marketing munka feladata, hogy a Táncszínház létét, programjait folyamatosan, és **biztos hatékonysággal** sugározza a hazai és külföldi közönség felé.

Ennek érdekében **egységes arculattervet** alakítottunk ki, amely alapján készítettük plakátjainkat, szórólapjainkat, műsorfüzeteinket és jegyeinket. A saját, írott anyagaink mellett a sajtó számos területén jelen vagyunk. Továbbá rendkívül kiterjedt a rádiós és televíziós kapcsolatunk is.

Fontos, hogy a figyelmet egy bizonyos szinten állandóan ébren tartsuk, amely segíti a táncművészet népszerűsítését és a jegyek terjesztését is egyben.

A társulatok és a Nemzeti Táncszínház közös produkcióinak „repertoár marketingje” és kommunikációja összeforr a közönségszervezéssel. Ezen belül is különösen nagy hangsúlyt kell fektetni a **programspecifikusságra**, mivel más a rendszere a klasszikus balett, a táncszínházi, folklór, a kortárs és alternatív, valamint a gyermek és ifjúsági előadások jegyértékesítésének.

A **közönségszervezés** rendszere az elmúlt egy-másfél évtizedben átalakult. Rendkívül fontos, hogy a táncelőadásokat ismerjék és azok **tartalmát figyelembe véve megfelelő szakértelemmel tudják ajánlani.** Mindezek mellett több jegyirodában megtalálhatóak jegyeink.

Két frekventált helyen lévő jegyirodában (a **belvárosban két jegyirodában bérlünk jegyértékesítési helyet: az Andrassy úton és a Hollán Ernő utcában**, mindezt azért, hogy a Táncszínház produkcióira jegyeket értékesítő munkatársainkat központi helyen is elérhessék az érdeklődők), ezen kívül a **számítógépes jegyértékesítés rendszer** segítségével az **online** jegyvásárlásra is lehetőség nyílik.

Közönszervezőink az óvodákkal és az általános iskolákkal igen jó és közvetlen kapcsolatot alakítottak ki, mely a **gyermek- és ifjúsági előadásaink** népszerűsítésében és a gyermekek művészeti nevelése szempontjából is kiemelt szerepet játszik.

A Nemzeti Táncszínház **kétnyelvű honlapja** folyamatosan újuló tartalommal és külsővel, a jelenkor követelményeinek megfelelően szolgálja a Táncszínház, valamint a fellépő társulatok előadásainak bemutatását. A honlapon a mindig aktuális program mellett megtalálható a megnyitásunk óta előadott produkciók listája is, a 2008/2009-es színházi évadtól **videógaléria** is segíti a nézettség növekedését. A **honlap** sokat segít a hazai és külföldi potenciális nézők tájékoztatásában és az **internetes jegyrendelés gyakorlatában is**.

A Nemzeti Táncszínház kiemelt figyelmet fordít az **online (Internet) megjelenésekre**. Számos kulturális portál, folyóirat, művészeti oldal található partnereink között, **online marketingünk** részeként, szinte valamennyi hazai kulturális oldalon szerepelünk logóval, banner-es hirdetéssel vagy kiemelt programajánlóval.

A színház honlapjának látogatottsága **havi 20.000** látogató, de folyamatosan megújuló honlapunk új lehetőségeiből adódóan (hírlevél, kereső, stb.) illetve a további marketing elemek alkalmazásával a látogatottság további folyamatos növekedésére számítunk. Célunk, hogy minél több fiatal megnyerjük a táncnak, és egyfajta közösséget alakítsunk ki az Internet segítségével.

Az **eddig kialakult marketingrendszerünk kibővült** a 2005. évtől a Művészetek Palotájában tartott előadások marketingjével, s ezen belül is **külön vonulatot képviselt a 2005. évtől kezdődően a Művészetek Palotáján belül megvalósuló előadások reklámozása**, mindamellett, hogy kihasználtuk a Művészetek Palotája újszerűségével együtt járó érdeklődést és ennek érdekében a helyi specialitásokat (pl.: helyi plazma tv-n a napközbeni látogatók számára vetítjük az előadásokról készült spotokat). A médiákban való reklámozást saját költségeinkre végeztük!

Szponzort nem sikerült találnunk működésünk finanszírozásához. Megjegyezni kívánjuk, hogy a MŰPA szponzori támogatásához viszont jelentősen hozzájárultunk művészeti programunkkal, de ez sajnos nem szolgálja működésünket.

A vállalatok adományozásának motivációját három fő oldalról közelíthetjük meg:

- morális és társadalmi felelősség oldaláról
- arról az oldalról, hogy a vállalatoknak hosszú távon érdeke, hogy mentálisan egészséges társadalomban működhessenek
- s arról, hogy az adakozás a vállalatok közvetlen gazdasági előnyeit növelheti

Sajnos próbálkozásaink sikertelenek voltak, viszont számos **barter megállapodást** kötöttünk, ami a gazdaságos működésünket biztosítja:

Elsősorban a média területén sikerült olyan támogatókra találnunk (nyomda, írott és elektronikus média stb.), akik barter szerződés keretében jelentős (gyakran 50% vagy 100%-os) kedvezményeket nyújtottak szolgáltatásaikból, amelyek ellenértékeként az általuk választott előadást biztosítottuk számukra.

Marketing területén a társaságunkat sújtotta elvonás miatt a média reklámok területéről is visszaszorultunk nagymértékben.

MŰKÖDÉSI FELTÉTELRENDSZER

Rendkívüli nehézségek okozott a 2008. évi támogatási összeghez képest történt csökkentés. Ez abban is jelentkezett, hogy az üzemeltetési költségek a legtakarékosabb működés mellett is emelkednek, hiszen napi 15-20 órás igénybevétellel működik a Nemzeti Táncszínház.

Továbbá életbe lépett az előadóművészeti törvény, amely az együttesek számára előadászámok teljesítését írja elő, viszont a Nemzeti Táncszínház az ezzel kapcsolatos igényeket nem tudta bevállalni.

2009-ben az alábbi közbeszerzési eljárásokat folytattunk le:

1. Takarítási szolgáltatás
2. ExperiDance – Román Sándor Táncársulat „Ezeregyév” című produkció bemutatásának beszerzése
3. ExperiDance – Román Sándor Táncársulat „Nagyidai cigányok” című produkció bemutatásának beszerzése
4. ExperiDance – Román Sándor Táncársulat „Boldogság 69:09” című produkció bemutatásának beszerzése

2005. április 1-től a Kulturális Minisztérium évi 100 nap erejéig próba és előadási lehetőséget biztosított a Nemzeti Táncszínház részére a Művészetek Palotája Fesztivál Színházában, valamint a színház kezelésébe került a Művészetek Palotájában működő próbaterem is. Művészetek Palotája - Fesztivál Színháza nagyrészt ide készül, csak itt látható, a helyszín technikai adottságait kihasználó, nagy létszámú produkciók előadási helyszíne.

Az előadásokhoz kapcsolódóan, az alapszolgáltatáson felüli műszak és hostess költségeket a Nemzeti Táncszínház fizeti, amelyek ismét emelkedtek: 2009-ben 19.322 e Ft-ot utaltunk át a Művészetek Palotájának, a Fesztivál Színházában tartandó előadásokkal kapcsolatos műszaki, technikai és hosstes költségekért.

A Nemzeti Táncszínház – Várszínház, mint műemlék szinten tartása is éves szinten anyagi lehetőségeink szerint folyamatos kiadás, egyben gazdaságos is, mivel ha elhanyagolnánk, akkor sokkal többbe kerülne rendbetétele.

Igyekeztünk a gondnok és díszletező munkatársak megbízásával – és nem külsős vállalkozókkal – a jelentkező problémákat megoldani, amely bár sokkal gazdaságosabb, de nem olyan szakszerű.

Bevezetésre került a Forrás program, amely többlet kiadást jelentett számunka – amely nem volt betervezve – az új bérprogram megvétele, külsős adatbevitő alkalmazása a leltár és készletnyilvántartás területére.

Összefoglalva:

A Nemzeti Táncszínház szervezésében 2009-ben 385 előadás valósult meg az alábbiak szerint:

Nemzeti Táncszínház – Várszínház	
Színházterem	232
Refektórium	34
Karmelita Udvar	12
Fesztivál Színház - MÜPA	
Fesztivál Színház	94
Egyéb Bp-i helyszínen	1
Vidéki előadások	7
Rendezvények	5
Összesen	385
Átlagos telítettség	90,05%
Nézőszám (fő)	100.928

A közhasznú feladatok ellátásért kapott támogatás az alapja:

- a szakmai feladat ellátásának, az együttesek által igényelt előadások megtartásának, s a jegybevételeknek,
- a csökkentett támogatás miatt, az előző évekhez képest csökkent az előadásszám,
- megszüntettük a Károly körüti jegyirodában bérelt jegyértékesítési helyünket, s az ezzel kapcsolatos munkatárs munkaviszonyát,
- megszüntettük a belföldi forgalmazást és támogatást, ezzel együtt a vállalkozási rendezvényt szerző munkatárs munkaviszonyát.

Több vállalkozási bevétel kiesett – ez főleg az ingatlan bérbeadásából adódóan – mivel a cégek lemondták a korábban befoglalt 2009. évi rendezvényeiket.

2009-ben a Felügyelő Bizottság 8 alkalommal tartott ülést, és összesen 10 Felügyelő Bizottsági határozatot hozott, amelyet megküldtünk az Oktatási és Kulturális Minisztérium illetékesének.

A Nemzeti Táncszínház könyvvizsgálójának mandátumát 2010. május 31-ig meghosszabbították.

A Felügyelő Bizottság és a könyvvizsgáló által elfogadott belső ellenőrzési munkák elkészültek, a belső ellenőrzésről szóló éves beszámolás megtörtént.

2009-ben a Nemzeti Táncszínház, a „Magyar Népművészet és Közművelődés” kategóriában PRIMA PRIMISSIMA díjas lett.

Tisztelettel kérjük szakmai beszámolónk elfogadását.

Budapest, 2010. május 4.

Török Jolán

Nemzeti Táncszínház Nonprofit Kft

1014. Budapest, Színház u. 1-3.

01-09-921742

cégszám

20636588 9001 571 01

statisztikai szám

K Ö Z H A S Z N Ú S Á G I J E L E N T É S
(a 224/2000. Kormány rendelet szerint)

A beszámolási időszak

kezdete:

2009 .01. 01

vége:

2009. 12. 31

Budapest, 2010. május 4.

.....
ügyvezető igazgató

T a r t a l o m

1. Nemzeti Táncszínház Nonprofit Kft közhasznú beszámolójának mérlege, eredmény kimutatása és hitelesítő záradéka
2. Kimutatás a költségvetési támogatás felhasználásáról
3. A vagyon felhasználásával kapcsolatos kimutatás
4. A cél szerinti juttatások kimutatása
5. A központi költségvetési szervtől, elkülönített állami pénzalaptól, kisebbségi települési önkormányzattól, a települési önkormányzatok társulásától, az egészségbiztosítási önkormányzattól és mindezek szerveitől kapott támogatás mértékének kimutatása
6. A vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatások értékének, illetve összegének kimutatása
7. A közhasznú tevékenység rövid tartalmi beszámolója

1. Nemzeti Táncszínház Nonprofit Kft közhasznú beszámolójának mérlege,
közhasznú eredmény kimutatása és könyvvizsgáló hitelesítő záradéka

2. Kimutatás a költségvetési támogatás felhasználásáról

Támogatást nyújtó neve	Támogatás összege 2009.év	Felhasználási cél 2009. évben	(eFt)	
			Felhasználás összege	
			Előző évi 2008	Tárgyévi 2009
Oktatási és Kulturális Minisztériuma	557 023	Működési támogatás	557 023	489 681*
Nemzeti Kulturális Alap	11 030	Firenzei, Finnországi, Berlini táncfesztiválok részvétel, Külföldi szakemberek meghívása Beavató Színházi programok megvalósítása 9. Táncforum- Táncfesztiválon részvétel VII. Keszthelyi Táncpanoráma	11 030	11 800
Önkormányzati és Területfejlesztési Minisztérium	1 700	Regionális Turisztikai Pályázat Táncestek a Karmelita udvarban	1 700	2 020
Fővárosi Önkormányzat	1 000	Táncestek a Karmelita Udvarban	0	1 000

Kiegészítés: az alábbi működési támogatásokat tartalmazza:

- Székhely és telephely (Várszínház , Művészetek Palotája) 479 800 eFt
- Bethlen Kortárs Műhely támogatási szerződésében pénzügyi ütemezés szerinti összeget tartalmazza 9 750 eFt melyből 145 eFt elhatárolásra került 2010. évre. 9 605 eFt
- Fülöp Viktor ösztöndíj 276 eFt

3. A vagyon felhasználásával kapcsolatos kimutatás

A saját tőke elemei	2009.01.01	2009. 12.31
Induló tőke/jegyzett tőke	3 000	3 000
Tőkeváltozás/eredmény	128 575	134 492
Közhasznú eredmény	591	57
Vállalkozási eredmény	5 326	5 918
SAJÁT TŐKE	137 492	143 467

4. A cél szerinti juttatások kimutatása

Juttatás	2008	2009	Változás	
			%	eFt
Közhasznú cél érdekében alkotó- , előadó művészeti és együttési juttatások	227 951	214 930	-6,05	-13 021
Közhasznú cél érdekében új produkciók létrehozásához	79 000	73 260	-7,83	-5 740
KÖZHASZNÚ CÉL ÉRDEKÉBEN ADOTT JUTTATÁSOK ÖSSZESEN	306 951	288 190	-6,50	-18 761

Kiegészítés:

- A 2009. évben két helyszínen a Várszínházban és a Művészetek Palotájában az alkotó- és előadó művészeti juttatások műfajonkénti részletezéseit lásd az **1.sz. mellékletben**..
- A 2009. évi budapesti és vidéki helyszínen történt előadásszám, nézőszám statisztikája lásd a **2. sz. mellékletben** .
- Az új produkciók létrehozásához és 2009. évre vállalt kötelezettségek és megítélt támogatások összegei , felhasználásuk. lásd a **3. sz. mellékletben**.

**A két helyszínen fellépő magyar együtteseknek és táncművészeknek
nyújtott alkotó- és előadó művészeti juttatásai műfajonként**

(eFt)

Együttesek neve	2008. év	2009. év
NÉPTÁNC		
Duna Palota- Művészegyüttese	3 250	2 355
Dunaújvárosi Bartók Kamra Táncszínház	300	300
Fitos Dezső	0	443
Honvéd Együttes	45 250	25 234
Magyar Állami Népi Együttes	6 550	5 955
Makovínyi Tibor	70	105
Egyéb amatőr együttesek (Bihari, Erkel Ferenc, Martin György Néptáncgyüttes)	884	814
NÉPTÁNC összesen	56 304	35 206
MODERN		
Budapest Táncszínház	12 050	8 269
KFKI Kamarabalett	10 225	6 882
Madách Musical Tánciskola	0	2 269
Magyar Mozdulatművészeti Társulat	1 080	820
Román Sándor Táncársulat	80 027	90 282
MODERN összesen	103 382	108 522
BALETT		
Magyar Táncművészeti Főiskola	2 039	1 263
Győri Balett	5 920	5 059
Győri Műv. Szakközépiskola	100	0
Magyar BalettSzínház Gödöllő	3 590	1 360
Magyar Fesztivál Balett	1 900	4 200
Pécsi Balett	4 010	2 260
Szegedi Kortárs Balett	19 800	14 050
BALETT összesen	37 359	28 192
ALTERNATÍV		
Artus –Goda Gábor Társulata	3390	720
Barta Dóra	0	272
Barta Dóra/Fordor Zoltán	1 070	400
Bata Rita	80	167
Berger Gyula és barátai	200	0

Együttesek neve	2008. év	2009. év
Bozsik Yvette Társulat	7 490	7 114
Dream Team Színház	0	50
BluBrige Projekt	0	206
Duna Táncműhely	274	26
Fóti Zsófia	0	0
Fodor Zoltán	600	0
Frenák Pál	470	1 750
Góbi Rita	60	60
Gombai Szabolcs	70	50
Gőz István, Garai Júlia és Réti Anna közös előadása	95	0
Gyergye Krisztián	0	25
Hágen Zsuzsa	28	0
Hámor József	0	0
Horváth Zsófia/Herczu Ágnes	300	488
Jónás Zsuzsa	0	50
Kántor Kata	27	0
Közép-Európa Táncszínház	60	104
Ladányi Andrea	0	160
L1 Független Társulat	270	0
M.Kecskés András	100	230
Nina Umniakov	0	70
Pataky Klára	0	0
PR Evoluton Company	200	217
Topolanszky Csaba	39	50
Vári Bertalan	0	90
Új Előadóműv.Alapítvány	0	40
ALTERNATÍV összesen	14 823	12 339
EGYÉB TÁNCELŐADÁSOK		
Argentintangó Táncszínház/Budai László	728	530
Kulik Johanna + Gallai Tamás	1 000	3 274
Botafogó Együttes	1 350	500
FlamenCorazonArte Táncszínház /Lippai Andrea	2 060	1 454
Sivasakti Kalananda Táncszínház	1 120	1 203
EGYÉB összesen	6 258	6 961
MINDÖSSZESEN	218 126	191 220

Külföldi együtteseknek nyújtott alkotó -, előadói művészeti juttatásai

Együttesek neve	2008. év	2009. év
Cloud Gate Dance Theatre of Taiwan	0	15 450
Cullbert Balett (Svédország)	0	7 500
Ifjú Szívek Magyar Táncgyűttes (Szlovákia)	0	400
Lado Horvát Együttes	0	360
Sen Wei Dance Arts (USA)	9 825	0
Összesen	9 825	23 710

MINDÖSSZESEN

Megnevezés	2008. év	2009 év	Változás %
Magyar együttesek	218 126	191 220	-14,07
Külföldi együttesek	9 825	23 710	41,43
MINDÖSSZESEN	227 951	214 930	6,05

A 2009. évben két helyszínen és vidéken történt előadásszám és nézőszám statisztikája

MEGNEVEZÉS		BUDAPEST		VIDÉK		ÖSSZESEN		ÁTLAG (1 előadás átlag nézőszáma)
		előadásszám	nézőszám	előadásszám	nézőszám	előadásszám	nézőszám	
BALETT	Hazai	57	16 717	0	0	57	16 717	293
	Külföldi	4	1 648	0	0	4	1 648	412
	Összesen	61	18 365	0	0	61	18 365	301
MODERN	Hazai	85	15 774	2	1 450	87	17 224	198
	Külföldi	0	0	0	0	0	0	0
	Összesen	85	15 771	2	1 450	87	17 224	198
ALTERNATÍV	Hazai	31	5 874	1	250	32	6 124	191
	Külföldi	0	0	0	0	0	0	0
	Összesen	31	5 874	1	250	32	6 124	198
NÉPTÁNC	Hazai	183	47 049	1	6 500	184	53 107	289
	Külföldi	2	442	0	0	2	442	221
	Összesen	185	47 049	1	6 500	186	53 549	288
EGYÉB	Hazai	16	3 696	3	1 970	19	5 666	298
	Külföldi	0	0	0	0	0	0	0
	Összesen	16	3 696	3	1 970	19	5 666	298
ÖSSZESEN	Hazai	372	88 668	7	10 170	379	98 838	261
	Külföldi	6	2 090	0	0	6	2 090	348
	Összesen	378	90 758	7	10 170	385	100 928	262

3. melléklet

Új produkciók támogatási összegének döntéséről, felkérés alapján történő felhasználásáról a Várszínházban és a Művészetek Palotájában

Támogatott együttes és produkció megnevezése	2008.évről áthozott támogatás összege	2009. évi megítélt összege	2009. évben kifizetésre került összeg
VÁRSZÍNHÁZ- I. JÁTSZÁSI HELY			
MODERN			
Román Sándor Társulat • Ezeregyév	0	10 000	10 000
Budapest Táncszínház • Hófehérke	4 300	0	4 300
• Csokoládé/ Meghökkenítő	0	7 000	7 000
Madách Musical Tánciskola • Gulliver a törpék országában	0	9 960	9 960
BALETT			
Szegedi Kortárs Balett • Csipkerózsika	5 000	0	5 000
Magyar BalettSzínház- • Graffiti	1 000	1 000	2 000
Székhely összesen	10 300	27 960	38 260

Támogatott együttes és produkció megnevezése	2008.évről áthozott támogatás összege	2009. évi megítélt összege	2009. évben kifizetésre került összeg
MŰPA- II. JÁTSZÁSI HELY			
NÉPTÁNC			
Duna Palota • Örökkön örökké	0	7 000	7 000
Honvéd Együttes • Tenkes kapitány	0	5 000	5 000
MODERN			
Román Sándor Társulata • Boldogság	0	15 000	15 000
ALTERNATIV			
Bozsik Yvette Halál és a lányka- Menyegző	0	3 000	3 000
Frenák Pál Seven	0	5 000	5 000
Telephely összesen	0	35 000	35 000
MINDÖSSZESEN	10 300	62 960	73 260

5. A központi költségvetési szervtől, az elkülönített állami pénzalaptól, a helyi önkormányzattól, a kisebbségi települési önkormányzattól, a települési önkormányzatok társulásától, az egészségbiztosítási önkormányzattól és mindezek szerveitől kapott támogatás mértékének kimutatása .

A Nemzeti Táncszínház Nonprofit Kft 2009. évben Keszthely Város Önkormányzatából
3 000 000,- Ft támogatást kapott

**a VII. Keszthelyi Táncpanoráma
megrendezéséhez**

6. Kimutatás a vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatásokról

Juttatás	Előző évi	Tárgyévi	Változás	
	2008.	2009.	%	(eFt)
ÜGYVEZETŐ IGAZGATÓ				
- személyi bér	6 300	6 300	0	0
- prémium	3 075	0	-100	-3 075
- ruházati költségtérítés	49	49	0	0
- üdülési . étk. hozzájárulás	135	141	4,44	6
FELÜGYELŐ BIZOTTSÁG				
- tiszteletdíjak	2 056	1 728	-18,98	-328
Adott juttatások összesen	11 615	8 218	- 41,33	- 3 397

7. A közhasznú tevékenység 2009. évi rövid tartalmi beszámolója

Az Oktatási és Kulturális Minisztérium 2009-ben 479,8 millió Ft működési támogatást biztosított a Nemzeti Táncszínház számára, ennek birtokában készítettük el az üzleti tervet.

A magyar kultúrán belül a Nemzeti Táncszínház - alapító okiratában foglaltaknak megfelelően - **ernyőszervezetként** működik megnyitása óta. Hazai és külföldi nézők számára biztosít, a táncművészet minden stílusában, a gyermek-, ifjúsági és felnőtt korosztályt megszólító, magas művészi színvonalú előadásokat.

Úgy gondoljuk, a Nemzeti Táncszínház tevékenysége nemcsak hazánkban, de nemzetközi viszonylatban is egyedülálló. Azt is elmondhatjuk, hogy a Művészetek Palotája arculatának kialakításához, elismeréséhez, valamint bevezetéséhez is hozzájárultak, és járulnak a magyar táncművészek és alkotók.

Bízunk benne, hogy eddigi eredményeink, s az erre kapott támogatás felhasználása jól mutatja, hogy rendkívül gazdaságosan, felelősségteljes odafigyeléssel, s nem utolsó sorban, a szakmában, mint ernyőszervezet egyensúlyteremtéssel működünk. Ezt kívánjuk tenni a jövőben is, ezt azonban csak megfelelő támogatottság birtokában lehetséges.

A Nemzeti Táncszínház 2009-ben a fesztiválok keretében bemutatott produkciókkal együtt 385 előadást teljesített, ebből 378 Budapesten, 7 pedig vidéken került megrendezésre, amelyet 100.928 fő néző látott. Előadásaink telítettsége 2009-ben átlagosan 90,05 %-os volt.

A 2009. év folyamán **3** neves külföldi társulat a **Cullberg Balett (Svédország)**, a **Cloud Gate Dance Theatre of Taiwan** és a **Lado – Horvát Nemzeti Néptáncegyüttes** magyarországi vendégszereplésére került sor a Nemzeti Táncszínház szervezésében, valamint **2** elismert **külföldi táncszakíró**t láttunk vendégül (**Ira Werbovsky** és **Norbert Weinberger**).

MŰVÉSZI PROGRAMOK

A Nemzeti Táncszínház – mint **nemzeti kulturális alapintézmény, s az ország egyetlen táncszínháza** - az Alapító Okiratában foglalt céljait igyekszik 2001-es megnyitása óta megvalósítani, úgy művészileg, mint gazdaságilag. Egyik legfőbb kötelessége a kulturális javakhoz való hozzáférésben az esélyegyenlőtlenség csökkentése, a nagyvárosok és kistelepülések közötti kulturális szakadék áthidalása.

A művészeti koncepció néhány alappillére:

A **szakmai minőséget garantálja**, hogy a Magyar Táncművészek Szövetségébe – szakmai kritériumok alapján – felvett együttesek lépnek fel a Nemzeti Táncszínházban, illetve a független kategóriába tartozó együttesek közül csak azok, akik a Nemzeti Kulturális Alap Táncművészeti Kollégiumától, illetve a Fővárosi Önkormányzat Kulturális Bizottságától, valamint a Kulturális Minisztérium Kortárs és Alternatív táncszínházi alap kuratóriumától támogatásban részesültek. Mindhárom kuratóriumban jeles szakemberek vesznek részt.

- **A Nemzeti Táncszínház befogadó tevékenységet folytat négy helyszínen** (Nemzeti Táncszínház Várszínház: színházterem, refektórium, Karmelita Udvar, Művészetek Palotája – Fesztivál Színház), művészeti műhelyként is működik, társulattal nem rendelkezik. A négy helyszín egyben négy önálló karaktert is jelent, amelyek lehetőséget nyújtanak az alkotóknak egy szélesebb skálán való megmutatkozásra, amelynek érdekében **minden évben egyeztetünk az együttesekkel a Nemzeti Táncszínházban bemutatásra kerülő produkciók létrehozására**. Figyelembe véve a Nemzeti Kulturális Alap és a Fővárosi Önkormányzat Kulturális Bizottság által támogatott produkciókat, azok létrehozásához támogatást nyújtunk, hogy bemutatásra kerülhessenek, amely ezáltal előre biztosítja, valamint megtervezhetővé teszi az éves művészi koncepciót gyermek, ifjúsági és felnőtt kategóriában. Mindez elősegíti a **bérletrendszer** kialakítását, és a **bevált, sikeres programok repertoáron tartását**.
- **Bemutatózási lehetőséget biztosítunk** a vidéki együttesek produkcióinak, továbbá a Magyar Táncművészeti Főiskola és a táncművészeti szakközépiskolák növendékei számára is.
- A színházi évad meghosszabbításaként minden év nyarán **szabadtéri előadásokat** tartunk a Budai Vár **Karmelita Udvarában**, kihasználva az épület kedvező fekvését, idegenforgalmi frekvenciáját, valamint a táncművészet nyelvismeretét nem igénylő mivoltát.
- **Fesztiválokat szervezünk:** évente **Táncforum** néven, amely a Tánc Világnapja (április 29.), tiszteletére létrejött Táncfesztivál, valamint **Keszthelyi Táncpanorámát (2009-ben rövidebb programmal rendeztük meg)**.
- **2005 áprilisától a Művészetek Palotája Fesztivál Színházában** a Nemzeti Táncszínház - a Várszínház mellett – új játszási helyet kapott **évi 100 nap kontingens** erejéig, amely lehetőséget biztosít nagy lélegzetvételű produkciók bemutatására.
- **Nemzetközi kapcsolatokat teremtünk – sajnos ezt is visszafogottan - a magyar táncművészet megismertetése céljából.**
- Előadási lehetőséget biztosítunk a **vezető amatőr együtteseknek**.

BÉRLETRENDSZERÜNK

Bérlet neve	Bérletes előadások időpontja
• Varázsceruza bérlet	csütörtök 10.30
• Kerekérdő bérlet	csütörtök 15.00
• Napsugár bérlet	vasárnap 10.30
• Törökvézi úti iskola zártkörű bérlete	csütörtök 10.30
• Kincskereső Óvoda zártkörű bérlete	szerda 10.30
• Lőrinc György bérlet (balett bérlet)	péntek 19.00
• Molnár István bérlet (táncbérlet)	szombat 19.00
• Táncszínházi beavató bérlet	kedd, szerda, csütörtök, péntek 19.00
• Karácsonyi ajándék bérlet (I - III. hó)	január 21., február 18., március 18.

Bérleteink sikerét mutatja, hogy a Törökvészi úti Általános Iskola zártkörű bérletes előadásként egy teljes délelőtti gyermekbérletet lefoglalt, továbbá a Kincskereső óvoda is; így 5 időpontban van bérletes gyermekelőadás színházunkban.

A gyermek előadások mellett, a 2008-ban elindított összetett színházi csomagunk keretében folytattuk a középiskolásoknak szóló programunkat: 2009-ben tovább fejlesztettük a **beavató színházi sorozatunkat**.

A Nemzeti Táncszínház megnyitása óta feladatának, céljának tekinti a **gyermek és ifjúság művészeti nevelését**, ezen belül a táncművészet megismertetését. A profi együttesektől rendelt gyermekdarabok rendkívül változatosak és szerénytelenség nélkül mondhatjuk, hogy azok a gyermekek, akik öt évesen már jártak a Táncszínházban, kamaszként is visszatérnek színházunkba. A középiskolás korosztály azonban új tartalmakat, új színházi kifejezési formákat igényel, és egyben a színház hivatásának újrafogalmazására is lehetőséget adnak a színházi alkotóművészek számára.

A **középiskolás korosztály** színházra nevelése nemcsak teátrális érzékenységük kialakításában játszik fontos szerepet, hanem sajátos problémáik megoldásában, emberi kiteljesedésükben, szocializációjukban. A Nemzeti Táncszínház, figyelembe véve az ifjú korosztály speciális igényét, Beavató Programjának kidolgozásakor egyben arra a kérdésre kereste a választ, hogy miért fontos, és miként lehet különféle műfajú táncszínházi előadások befogadását a leghatékonyabban előkészíteni.

A Beavató Táncszínházi Program tartalmazza:

- Az adott előadásokhoz kapcsolódó komplex drámaórát iskolai kereteken belül (egy csoportnak 4 alkalom)
- Metodikai segédanyagokat (előadástól függő mennyiségben és formában)
- Az adott táncelőadást a Nemzeti Táncszínház előadóhelyein
- Az előadást követő beszélgetést **Novák Péter színész-rendező** vagy **Sándor L. István** kritikus vezetésével (a koreográfus, a táncosok és a középiskolások részvételével)

A program felelősei szakképzett munkatársaink:

Kotsis Ágota művészeti munkatárs és Varga Nikoletta tánc- és drámapedagógus.

Beavató Táncszínházi Tábort

2009 júniusában háromnapos beavató táncszínházi tábort szerveztünk a sorozaton már részt vett gyerekek számára a Nemzeti Táncszínházban. A tábor keretén belül a diákok megismerhették a tánc fizikai élményét, kipróbálhatták a különböző mozgásformákat, interaktív játékok segítségével bővíthették táncelméleti ismereteiket. A várjáték és az esti kulisszajárás során a színház épületével ismerkedhettek meg, valamint a kortárs képzőművészethez is közelebb kerülhettek a Galériánkban lévő aktuális kiállításának segítségével

TEMATIKUS NAPOK

Tekintettel arra, hogy a színházak fizetőképes kereslete folyamatos csökkenést mutat, a Nemzeti Táncszínház igyekezett plusz-szolgáltatást nyújtani az éves előadásprogramja mellé: ezek voltak a *tematikus napok*, amelyek egy-egy nap keretében egy konkrét téma mentén kerültek megrendezésre. A közönség visszajelzése szerint, nagysikerrel zajlottak le ezek az előadások, illetve közösségi programok, amellyel úgy gondoljuk, hogy azok tovább erősítették a közönség és Nemzeti Táncszínház kapcsolatát.

Tematikus nap	Együttes/Előadó	Előadás	Időpontja
MAGYAR KULTÚRA NAPJA	Pávai István - népzene kutató	„Népzene és modernitás Bartók művészetében" címmel rövid előadást tart a műsor előtt	2009. január 22. csütörtök, 19.00 óra
VALENTIN-NAP	Budai László és vendégei, Valentin-napi argentin tangó est	Tango Sensual	2009. február 14. szombat, 19.00 óra
HÖLGYVÁLASZ - NŐI ALKOTÓK A NEMZETI TÁNC SZÍNHÁZBAN	Barta Dóra, Horváth Zsófia, Ladányi Andrea	HÖLGYVÁLASZ - NŐI ALKOTÓK A NEMZETI TÁNC SZÍNHÁZBAN Hölgyválasz gálaest	2009. március 6. péntek, 19.00 óra
HÖLGYVÁLASZ - NŐI ALKOTÓK A NEMZETI TÁNC SZÍNHÁZBAN	Foltin Jolán alkotói estje, közreműködik a Honvéd Együttes és a Bihari János Táncegyüttes	HÖLGYVÁLASZ - NŐI ALKOTÓK A NEMZETI TÁNC SZÍNHÁZBAN Asszonyok könyve	2009. március 7. szombat, 19.00 óra
NŐNAP		HÖLGYVÁLASZ - NŐI ALKOTÓK A NEMZETI TÁNC SZÍNHÁZBAN	2009. március 8. vasárnap, 10.30 óra
HÖLGYVÁLASZ - NŐI ALKOTÓK A NEMZETI TÁNC SZÍNHÁZBAN	Bozsik Yvette Társulat	HÖLGYVÁLASZ - NŐI ALKOTÓK A NEMZETI TÁNC SZÍNHÁZBAN Varázscirkusz/Müpa	2009. március 7. szombat, 15.00 óra
HÖLGYVÁLASZ - NŐI ALKOTÓK A NEMZETI TÁNC SZÍNHÁZBAN	Bozsik Yvette Társulat	HÖLGYVÁLASZ - NŐI ALKOTÓK A NEMZETI TÁNC SZÍNHÁZBAN Varázsfuvola/Müpa	2009. március 7. szombat, 19.00 óra
TÁNCMŰVÉSZETI KÖZÉPISKOLÁK TALÁLKOZÓJA	Magyar Táncművészeti Főiskola, Budapest Táncművészeti Szakközépiskola, Győri Tánc-és Képzőművészeti Szakközépiskola, Pécsi Művészeti Szakközépiskola	Táncművészeti Középiskolák Találkozója	2009. május 12. kedd, 15.00 órától
MÚZEUMOK ÉJSZAKÁJA			2009. június 20.
KULTURÁLIS ÖRÖKSÉG NAPJAI		Szagrális Terek Kulisszajárás	2009. szeptember 19-20.
MAGYAR NÉPMESE NAPJA	Budapest Táncszínház	Egyszer volt Budán kutyavásár - Mátyás király meséi - /Müpa	2009. szeptember 30.
ÁLLATOK VILÁGNAPJA	Magyar Mozdulatművészeti Társulat	Karnevál – Az-állatok farsangja	2009. október 4.

A Nemzeti Táncszínház repertoárjának kialakítása a játszási helyszínek figyelembe vételével:

A Nemzeti Táncszínház játszási helyszínei 2005-től kezdődően:

- Nemzeti Táncszínház – Színházterem (hivatásos budapesti és vidéki nagy társulatok előadásai)
- Nemzeti Táncszínház – Refektórium (független- és kis létszámú társulatok játszási helye, kísérleti műhely)
- Nemzeti Táncszínház – Karmelita Udvar (nyári, szabadtéri előadások)
- Művészetek Palotája - Fesztivál Színház (ide készül, csak itt látható, a helyszín technikai adottságait kihasználó, nagy létszámú produkciók előadási helyszíne, amely 2005-től áll rendelkezésünkre éves szinten 100 nap erejéig)

A Nemzeti Táncszínház művészeti programját elsősorban a hivatásos együttesek új műveiből, illetve repertoár darabjaiból állítjuk össze, a **gyermek, ifjúsági és felnőtt közönség számára.**

A 2009. ÉV FOLYAMÁN BEMUTATOTT PREMIERJEINK

Honvéd Táncszínház	János vitéz	2009. február 10.	Művészetek Palotája
Frenák Pál Társulat	Twins-Ikrek	2009. február 12.	Várszínház
Budapest Táncszínház	Hófehérke	2009. február 19.	Várszínház
PR-Evolution Dance Company	Merengők	2009. március 12.	Refektórium
Szegedi Kortárs Balett	Csipkerózsika budapesti bemutató	2009. március 27.	Várszínház
Nina Umniakov	Könyvtár	2009. április 2.	Refektórium
Vári Bertalan	Játék?	2009. április 21.	Refektórium
Budapest Táncszínház	MEGHÖKKENTŐ Csokoládé / Flabbergast	2009. április 22.	Várszínház
Duna Művészegyüttes	Örökkön-örökké	2009. április 23.	Művészetek Palotája
Madách Musical Tánciskola - KFKI Kamarabalett	Gulliver a törpék országában	2009. április 28.	Várszínház
Magyar BalettSzínház Gödöllő	Graffiti	2009. április 30.	Várszínház
Barta Dóra Társulata	Három az egyben budapesti bemutató	2009. május 8.	Várszínház
BlueBridge Project	Túl a folyón	2009. május 27.	Várszínház
Bozsik Yvette Társulat	Halál és a lányka / Menyegző	2009. szeptember 25.	Művészetek Palotája
Magyar Fesztivál Balett	Szerelem, szerelem Menyegző / Jeux / Bolero	2009. október 9.	Várszínház

ExperiDance – Román Sándor Táncársulata	Boldogság 69:09	2009. október 14.	Művészetek Palotája
Budapest Táncszínház	Ravel	2009. október 29.	Várszínház
Sivasakti Kalánanda Táncszínház	Sakti	2009. november 5.	Refektórium
PR-Evolution Dance Company	Mind1 felújítás	2009. november 11.	Refektórium
Honvéd Táncszínház	A Tenkes kapitánya	2009. november 12.	Művészetek Palotája
Bozsik Yvette Társulata	Csoportterápia felújítás	2009. november 20.	Várszínház
Dream Team Színház, PR-Evolution Dance Company	Halhatatlanok	2009. november 24.	Refektórium
Frenák Pál Társulat	Seven	2009. november 28.	Művészetek Palotája
Pécsi Balett	ELÉRHETETLEN TERÜLETEK Sakk–matt / Elérhetetlen budapesti bemutató	2009. december 2.	Várszínház
Győri Balett	30 ÉVES A GYŐRI BALETT Concerto 5. tétel / A halál és a lányka / Kakas Ünnepi balettest két részben budapesti bemutató	2009. december 3.	Művészetek Palotája

A NEMZETI TÁNCSZÍNHÁZ FESZTIVÁLRENDSZERE

2009-ben is folytattuk a már **kialakított fesztiválrendszerünket**, amelynek keretében az alábbi rendezvényeket szerveztük:

9. TÁNCFÓRUM – Táncfesztivál a Tánc Világnapja Tiszteletére - 2009. április 16-30.

A Tánc Világnapját 1982 óta a klasszikus balett óriásának tartott Jean-Georges Noverre születésnapján, április 29-én táncelőadásokkal ünneplik szerte a világon. Ez a táncművészet legnagyobb ünnepe, amelyhez kapcsolódóan a Nemzeti Táncszínház ismét megrendezte hagyományos fesztiválját.

Kilencedik alkalommal rendeztük meg fesztiválunkat a Tánc Világnapja tiszteletére, melynek sajátossága, hogy kizárólag professzionális táncgyűttesek előadásait, bemutatóit tűztük műsorra. A szervező Nemzeti Táncszínház célja, hogy ez alatt az időszak alatt a **tánc kiemelt figyelmet kapjon**, s ez által az év többi időszakában is megkaphassa a neki járó tiszteletet és elfoglalhassa a megfelelő pozícióját az előadóművészetek között.

A **2009-es év** Magyarországon a **Kulturális Turizmus Éve**, ennek keretében is a Táncfórum Fesztivál magyar és nemzetközi táncművészet kiemelkedő társulatait vonultatta fel több műfajban: néptánc, táncszínház, modern balett, kortárs - így **mindenki** megtalálta a hozzá legközelebb álló stílust a programban. **Nyelvismeretet nem igénylő, kortól, nemtől, nemzetiségtől függetlenül mindenkit megszólító, mindenkinek igényes szórakozási lehetőséget biztosító táncelőadásaink nagy vonzerőt jelentettek minden korosztály és náció számára.** A Táncfórum fesztivál két fővárosi helyszínen zajlott: a **Nemzeti Táncszínházban** – az UNESCO Világörökség listájában szereplő Budai Várnegyed impozáns környezetében, Budapest turisztikai központjában - és az összetett kulturális rendeltetésű **Művészetek Palotájában**, mely egyben a Nemzeti Táncszínház második számú játszóhelye.

A két helyszínen zajló fesztivál programja ez alkalommal is **színesítette a főváros kulturális kínálatát**: professzionális társulatok előadásában **minden korosztályt megszólító előadássorozat** volt látható (lásd. *program melléklet*). Fesztiválunk programjának összeállításánál a felnőtt korosztály számára nyújtott igényes programok mellett, ezúttal is figyelmet fordítottunk a **gyermek és az ifjúság táncművészeti nevelésére**, s ez alkalommal is műsorra tűztünk olyan produkciókat, amelyek az ő szellemi fejlődésüket szolgálják. Fontosnak tartjuk ugyanis, hogy a **gyermek és ifjúsági korosztály is részesüljön a táncművészet élményében**, mivel a jövő művészetet szerető közönsége közülük kerül ki.

Az idei Táncfórum külföldi díszvendégei voltak a **Cullberg Balett Svédországból**, a **Cloud Gate Dance Theatre of Taiwan** és a **Lado – Horvát Nemzeti Néptáncgyűttes**. A külföldi együttesek bemutatásával célunk a nemzetközileg elismert együttesek munkáival megismertetni a táncművészetet szerető közönséget, s biztosítani a magyar táncművészekkel való találkozás lehetőségét. A fesztiválon több magyar bemutató is szerepelt. A Budapest Táncszínház számára Gustavo Ramirez Sansano készített új koreográfiát, akinek egész estés művét, a Gaudít ismét láthattuk a Győri Balett előadásában. Nagyszabású bemutatóval lépett fel a Duna Művészegyüttes Örökkön örökké címmel, a Refektóriumban Vári Bertalan Játék? című darabját mutattuk be, és a gyerekek számára is készült új produkció, Gulliver a törpék országában címmel, a Madách Musical Tánciskola előadásában. Látható volt Juronics Tamás A csodálatos mandarinja is új szereposztással. A fesztivált a Magyar BalettSzínház Gödöllő premierjével zártuk.

Április 29-én a Tánc Világnapján, a **tánc világnapi gálaműsort** a Magyar Táncművészek Szövetségének felkérésére Goda Gábor és Juhász Zsolt rendezésében láthatta a közönség.

A gálaest keretében adták át a **Magyar Táncművészek Szövetségének szakmai díjait** is (a magyar táncművészek, ill. magyar táncművészetért dolgozó több éves magas színvonalú munkásságának elismeréséül): „Az évad legjobb férfi és női táncosa”, „Az évad legjobb alkotója”, „Az évad legjobb végzős növendéke” díjakat, valamint az „Életmű-díjat” és a „A Táncművészetért-díjat”. Ekkor került átadásra továbbá az Imre Zoltán édesanyja alapította Kuratórium által odaítélt **Imre Zoltán-díj**, valamint az **Oktatási és Kulturális Minisztérium által odaítélt Fülöp Viktor ösztöndíjak** is.

A 9. Táncfórum a 2008. évi fesztiválhoz képest, 2009-ben **15 napos** volt; a fesztivál programja a **premierok változatos műfaji sokszínűségére épült**: a fesztivál ideje alatt olyan professzionális magyar társulatok előadásában készülő **premiereket** tűztünk műsorra, amelyeket kifejezetten erre az alkalomra állítottak színpadra az alkotók. 2009-ben **6818 fő** vett részt a rendezvény programjain.

Marketing és kommunikációs csatornáinkon keresztül igyekeztünk minél szélesebb körben megszólítani az érdeklődőket (írott és elektronikus média, e-mail, televíziós és rádió szpotok, hirdetések, plakátok, szórólapok, leporellók). A rendezvény nagysága miatt **szélesebb közönségrétegeket** is meg kellett céloznunk, ezt emelt számú **köztéri hirdetésekkel** és **megerősített média megjelenésekkel, kampányokkal** tudtuk elérni. **Saját terjesztésben**, iskolákban, jegyirodákban, a Nemzeti Táncszínház és a Művészetek Palotája területén tudtuk a rendezvény **marketing eszközeit kihelyezni. Közönségszervezőink** az óvodákkal és az általános iskolákkal is igen jó és közvetlen kapcsolatot alakítottak ki, mely a **gyermek- és ifjúsági előadásaink népszerűsítésében és a gyermekek művészeti nevelése szempontjából** is kiemelt szerepet játszott. Folyamatos kommunikációs tevékenységünkkel építjük és ápoljuk kapcsolatunkat a közönséggel. Közönségszervezésünknek kiterjedt hálózata van, amely igen széles társadalmi réteget képes felölelni. Együttműködtünk **számos budapesti szálloda programszervezőjével**, kapcsolatban álltunk **helyi tourinform irodákkal** és egyéb **utazásszervező szövetségekkel, irodákkal** (pl.: Magyar Turizmus Zrt., Magyar Utazásszervezők és Közvetítők Szövetsége, Magyar Idegenvezetők Szövetsége, stb.).

A **jegyárak kialakításánál** nagy hangsúlyt fektettünk arra, hogy előadásaink mindenki számára elérhetőek legyenek. E célt szolgálta **program-specifikus marketingünk** is, amelynek lényege, hogy a Fesztiválról szóló hírekkel célirányosan kerestük és szólítottuk meg a potenciális közönséget, a társadalom széles rétegeit.

Az előadásonként változó jegyárakat, gyermekelőadások esetében 650-1500,-Ft, felnőtt programok esetében, pedig 1100-4500,-Ft (Várszínház és Refektórium), valamint 500 és 9900,-Ft közötti (MÜPA) jegyárakat alakítottunk ki.

Táncestek a Karmelita Udvaron

2009. július 28 - augusztus 15.

2009 nyarán a **Kulturális Turizmus évében**, az elmúlt időszak tapasztalatait figyelembe véve és a Színház kedvező fekvését kihasználva, **július - augusztus hónapban elsősorban a turizmus igényeit szem előtt tartva és kiszolgálva a Karmelita Udvaron felállított szabadtéri színpadon ismételten bemutatásra kerültek neves professzionális együttesek előadásai, amelyeket táncház, illetve a fellépő művészekkel való közös tánc zárt.**

2009-ben a programot a nemzetközi és magyar folklór jegyében állítottuk össze. Így kapott helyett a **Sivasakti Kalánanda Táncszínház** (indiai tánc), **Duna Művészegyüttes** (folklór), **Honvéd Táncszínház** (magyar folklór), a **Lippai Andrea és a FlamenCorazon Arte Táncszínház** (spanyol flamenco-show), **Kulik Johanna, Santiago Maciel és Josip Bartulovic** (argentín tangó), és a **Quartett Escualo zenekar**, valamint a **Honvéd Táncszínház** (cigány-show) léptek fel *(ld. részletes program)*.

A „Táncestek a Karmelita Udvaron” című rendezvény előadásai a Nemzeti Táncszínház **várszínházi helyszínén**, a Karmelita Udvaron zajlottak le. A **Budai Várnegyed** impozáns környezetében — amely a Világörökség része, amely történelmi légkörével, családias miliót sugárzó hangulatával, változatos programjával, várta a rendezvény programjaira érkező **belföldi és külföldi nézőket**.

Elmondhatjuk, hogy az elmúlt években nagy sikerrel kerültek megrendezésre szabadtéri előadások, amelyek **garantált programokat** kínálva fokozták és fokozzák a jövőben is a Várnegyed turisztikai vonzerejét.

A Nemzeti Táncszínház a turizmus központjában való fekvésénél fogva, **az idegenvezetőktől, utazási irodáktól és szállodáktól érkező megkeresések hatására** célul tűzte ki, hogy a **Karmelita Udvarban 2003-tól kezdődően minden évben július – augusztus hónapban is neves előadók tolmácsolásában színvonalas produkciókat tűz műsorára, amelynek célja a közös tánc – akár táncház, akár táncoktatás formájában – mindig maradandó élményt nyújt a résztvevőknek.**

Nyelvismeretet nem igényelő, kortól, nemtől, nemzetiségtől függetlenül mindenkit megszólító, mindenkinek igényes szórakozási lehetőséget biztosító táncelőadásaink a **nyári időszakban** kerültek bemutatásra, amikor a **színházaknál „holszezon”** van. A nyári esti előadások rossz idő esetén sem maradnak el, mivel lehetőségünk van a színházterembe betelepíteni.

Rendkívül széles marketingeszköz használtunk annak érdekében, hogy minél szélesebb körben népszerűsítsük a rendezvényt. Az egyik legfontosabb a Nemzeti Táncszínház saját **hírlevele**, ugyancsak jelentős a **nyereményjegy akció**, amelyet rádiókban és **kulturális online oldalakon** hirdettünk meg. A tavalyi év óta a Nemzeti Táncszínházban **üdülési csekkel** is lehet jegyet vásárolni az előadásokra, így a belföldi turizmusra is építhetünk.

A programot hirdettük a főváros központjában álló **hirdetőoszlopokon** B 1-es méretben 100 helyen. A rendezvény **szóróanyagait** (programfüzet 2000 db, leporelló 1500 db, szórólapok 7200 db) számos, **turisztikailag fontos helyen** terjesztettük, így többek között az A38 hajón, a Liszt Ferenc téri kávézóknak, a Ráday utcában, és természetesen a Várban.

A rendezvény eredményességét kérdőíves megkérdezéssel ellenőriztük, amelyben nagy hangsúlyt fektettünk arra, hogy nézőink hogy ítélték meg a produkciók színvonalát, jegyárát, milyen a visszatérési szándékuk.

VII. Keszthelyi Táncpanoráma

2009. október 8-10.

A Keszthelyi Táncpanorámát 2007-ig hat alkalommal rendeztük meg nagy sikerrel, 2008-ban a város és a színház vezetésében beállt változás miatt azonban a fesztivál elmaradt.

2008 decemberében a színház új igazgatója megkereste a Nemzeti Táncszínházat, hogy szeretné, ha ez a program folytatódna. Ennek eredményeképpen 1 év kihagyása után, a Nemzeti Táncszínház és a keszthelyi Balaton Kongresszusi Központ és Színház közös szervezésében 2009-ben, **hetedik alkalommal** megrendezésre került a **VII. Keszthelyi Táncpanoráma Fesztivál**.

A Kulturális Turizmus Éve keretében, 2009-ben a keszthelyi Táncpanoráma a magyar táncművészet kiemelkedő társulatait vonultatta fel több műfajban: **néptánc, táncszínház, modern balett**, - így mindenki megtalálhatta a hozzá legközelebb álló stílust a programban. A felnőtt korosztálynak szóló esti előadások mellett, a gyermekekre is, gondolva professzionális együttes tolmácsolásában táncos mesedarabot is műsorra tűztünk. A fesztivál fő célközönsége egyfelől a Keszthelyen és környékén élő lakosság, akiknek így nem kellett elutaznia, hogy egy-egy nevesebb együttes előadását megtekinthesse, másfelől pedig az utószezon nyaralóközönsége, hiszen a tánc műfaja, amely nyelvismeretet nem igényel, minden hazánkba látogató külföldit megérint. A gyermekelőadások a külföldi vendégeknek is színes családi programot nyújtottak.

A fesztivál keretében az alábbi társulatok fellépései voltak láthatóak: Budapest Táncszínház, Honvéd Táncszínház, ExperiDance-Román Sándor Táncársulata (lásd *fesztiválprogram melléklet*). A Honvéd Táncszínház előadását a színház előcsarnokában **táncház** követte, ahol az élő zenés kíséret mellett mindenki kipróbálhatta magyar néptánc lépéseit.

A **Keszthelyi Táncpanoráma létjogosultságát** az elmúlt évek tapasztalata alapján, a **látogatottság, valamint a rendezvényt követő visszajelzések bizonyították, úgy a közönség, mint a szakma részéről**, hiszen a táncművészet **minden korosztályt megszólító, nyelvismeretet nem igénylő, de a szabadidő kulturált és hasznos eltöltését segítő, színvonalas táncos előadásokkal mutatkozott és mutatkozik be a továbbiakban is.**

2009-ben a **környékbeli rendezvények időpontjaival összehangoltan** került megrendezésre a Fesztivál, amely – mivel nem igényel nyelvismeretet, nemzetiségtől függetlenül mindenkit megszólít, emiatt a **turizmus rendkívül népszerű kínálati eleme volt.**

A keszthelyi nyári főszezont az **őszi balatoni rendezvények zárják**, amelyhez nagy érdeklődésre számot tartó **rendezvényünk is kapcsolódott. Rendezvénysorozatunk időpontjának kiválasztása tudatosan a turistaidény végére esett, amelynek célja – a programokban szegényebb időszakban – a turisztikai szezon meghosszabbítása, minőségi szórakozás biztosítása az utószezonban is.**

Az előző fesztiválok előadásainak látogatottsága megerősített bennünket abban, hogy szükség van a rendezvényre, mivel mindamelllett, hogy a **szabadidő igényes, kulturált eltöltése** mindenki számára fontos, a turisták az itt szerzett benyomásokat, élményeket is magukkal viszik, amely rendkívül jelentős az **ország megítélése** szempontjából. Magyarország **legértékesebb kínálati eleme a kultúrája**, feltéve, ha igényes, professzionális produkciók kerülnek a nyilvánosság elé. Ezt szem előtt tartva, kulturált kikapcsolódásra és hasznos időtöltésre nyújtottuk lehetőséget az évente megrendezésre kerülő fesztiválunkkal.

Marketing és közönségszervezés

Nagy hangsúlyt fektettünk a fesztivál reklámozására. Fontosnak tartottuk, hogy a reklám és marketingtevékenység időben elkezdődjön, amelyen egy fesztivál sikere múlhat. Átadtuk a fesztivál programtervezetét a helyi szállodáknak (szállodai programszervezőknek), idegenvezetőknek és utazási irodáknak, akik ennek ismeretében tudatosan szervezték vendégeik szórakozását, szabadidejének kulturált eltöltését. Munkatársaink folyamatosan szervezték az elektronikus és az írott sajtó bevonását, hogy a Fesztiválról minél többen – és minél előbb – hírt kaphassanak.

A VII. Keszthelyi Táncpanoráma az előző fesztiválokhoz képest október 8-10. között került megrendezésre, és egy hétvégre szólt a program. Ennek megfelelően idén kisebb hangsúllyal helyeztünk el megjelenéseket országos médiumokban és újságokban. Elsősorban – a Balaton Színházzal együttműködve – a helyi lapokra, rádiókra és televízióra koncentráltunk, tehát elsősorban a Keszthely és környékén élők figyelmét hívtuk fel a fesztiválra.

Ami az országos megjelenéseket illeti, elhangzott ajánló többek között a Bartók Rádióban, hirdetést helyeztünk el a HVG-ben és a Magyar Nemzetben (ez utóbbiban ajánló is megjelent), és több olyan országos érdekeltségű online oldalon is, mint például a port.hu, a szinhaz.hu, a fidelio.hu, a muvesz-vilag.hu, vagy a kulturinfo.hu.

Saját spotot készítettünk és jutattunk el a Keszthelyi TV-be, de a Helikon Rádióban is nagy hangsúllyal volt jelen a Keszthelyi Táncpanoráma beharangozója. A helyiek érdeklődésére számot tartó felületek közül a Zalai Hírlap, a Monitor Közéleti magazin, a keszthely.hu, a zala.hu, a zalanews.eu is elhelyezte a fesztivál ajánlóját. További megjelenések voltak a Boros forgatagban, amely 7 település közös kiadványa, az Éves eseménynaptárban és a Superinfóban.

Gyártottunk 100 db B1 méretű plakátot, amelyek a város legnagyobb forgalmú pontjain, valamint Hévízen kerültek kihelyezésre, gyártottunk A3 méretű plakátokat, amelyekkel szállodákban, kávézókban, valamint a Tourinform irodában lehetett találkozni. A fesztivál kétnyelvű műsorfüzetét ugyanezekben a helyeken, továbbá iskolákban, óvodákban terjesztettük.

A Nemzeti Táncszínház és a társszervező Balaton Kongresszusi Központ és Színház honlapján egyaránt megjelent a program, illetve a Balaton Színház saját szóróanyagain is feltüntette a fesztivál programját.

RENDEZVÉNYEK

2009-ben **5 rendezvénynek adtunk helyet** játszási helyeinken. A Budavári Önkormányzat 2003 óta 2009-ben ismét színházunkban rendezte meg a Beethoven-émléketet. Mivel a Várszínház elhelyezkedését nézve a Budai Várnegyedben fekszik, történelmét tekintve, pedig szorosan kapcsolódik Beethoven személyéhez, ezért kötelességünknek éreztük a program befogadását, valamint támogatását azzal, hogy a helyszínt külön térítés nélkül biztosítottuk a Budavári Önkormányzat részére. Viszont a Budavári Önkormányzat kedvezményes parkolást biztosít a dolgozóinknak és a fellépő társulatok tagjai számára.

Rendezvény szervezői	Műsor a rendezvény keretében	Rendezvény időpontja	Nézőszám
Budavári Önkormányzat	Beethoven Emlékhangverseny	2009. május 7.	252 fő
CONET Kft.	ExperiDance: Essencia	2009. május 13.	252 fő
Special Event Kft.	ExperiDance: Ezeregyév	2009. május 21.	252 fő
Promissio Kft.	Budapest Táncegyüttes 30 perces műsora	2009. június 4.	300 fő
IT-Business Publishing Kft.	KFKI Kamarabalett a Színházteremben (15 perc)	2009. november 14.	250 fő

TÁRSMŰVÉSZETEK A NEMZETI TÁNCSZÍNHÁZBAN

Magas művészi színvonalú előadásaink mellett, a nézők megnyerését szolgálja a Nemzeti Táncszínház történelmi múlttal, családi légkörrel rendelkező épületében hónapról-hónapra megrendezésre kerülő más-más **képző- és fotóművészeti kiállítás** is. A 2009-ben összesen 22 kiállítás volt a Galériában és a Kerengő Folyosón.

Együttműködési megállapodást kötöttünk a **Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetségével** a Galéria kiállításainak szakmai felügyeletére vonatkozóan. A fotókiállítások szakmai felügyeletét továbbra is Eifert János fotóművész látja el.

Galéria	Szervező	Időpont
<i>Németh Ferenc és Harsányi Zsuzsa kiállítása</i>	Nemzeti Táncszínház	január
<i>MINTA, mint MODUL</i>	Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetsége	január 28.
<i>A plakát művészete</i>	Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetsége	március 5.
<i>Káldy Lajos</i>	Nemzeti Táncszínház	április
<i>Mai válaszok Albert Gleizes gondolataira</i>	Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetsége	május 5.
<i>Gleizes kiállítás</i>	Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetsége	
<i>Magyar Kálmán - Domján László kiállítása</i>	Nemzeti Táncszínház	július 16.
<i>Gondolatok vonalakkal</i>	Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetsége	október 17.
<i>Kiállítás + aukció</i>	Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetsége	november 4.
<i>Debreczeny Zoltán kiállítása</i>	Nemzeti Táncszínház	december

Kerengő	Szervező	Időpont
<i>Képzelt tükrök –Kádár István fotókiállítása</i>	ZOOM	január 16.
<i>Varga Tamás-A holtak keze</i>	ZOOM	február 19.
<i>Kiss Zsolt-India</i>	ZOOM	március 17.
<i>Szél Ágnes-Kert-Éden</i>	ZOOM	április 16.
<i>Vladimir Jirnov + Litván kiállítás</i>	ZOOM	május 3. és május 20.
<i>Raza Hammadi+Brassai Gabriella</i>	ZOOM	június
<i>Imre Tamás-hallgatók és tanáraik kiállítása</i>	ZOOM	július 13.
<i>Varga Gábor György: Táncképek</i>	ZOOM	augusztus 3.
<i>Kemogram-fotogram</i>	ZOOM	szeptember 15.
<i>Robert Jankuloski és Monika Moteska</i>		november 5.
<i>Vajda János: Színtelen természet</i>	ZOOM	november

AZ ALAPÍTÓ OKIRATBAN NEM SZEREPLŐ CÉLFELADATOK

- Fülöp Viktor Ösztöndíjjal kapcsolatos pályázati teendők ellátása
- Bethlen Kortárs Táncműhely kezelése

Fülöp Viktor Ösztöndíj

A Oktatási és Kulturális Minisztérium ösztöndíjas pályázatot hirdetett a fiatal előadó-, alkotóművészek, valamint táncudományokkal - elméleti, szakírói, pedagógiai tevékenységgel - foglalkozók részére a 2009-es évre.

A 2009. évi Fülöp Viktor ösztöndíjak átadására 2009. április 29-én, a *Tánc Világnapján* került sor Tánc Világnapja alkalmából megrendezésre kerülő esten a Művészetek Palotájában.

A kuratórium tagjai:

Mucsi János – elnök, Kiss János, Bozsik Yvette, Pongor Ildikó, Szögi Csaba, Mihályi Gábor

Az Oktatási és Kulturális Minisztérium Fülöp Viktor táncművészeti ösztöndíját a Nemzeti Táncszínház által lebonyolított pályázaton, 2009-ben az alábbi pályázók nyerték el:

Nagy Csilla - Alternatív-kortárs táncművészet, Tuza Tamás - Alternatív-kortárs táncművészet, Pazár Krisztina – balettművész, Szegő András –balettművész, Fitos Dezső – koreográfus, Balkányi Kitty - Modern táncművészet, Hasznos Dóra - Modern táncművészet, Gera Anita – néptáncművészet, Buday Melinda – pedagógia, Juhász Dóra - táncstudomány

Bethlen Kortárs Táncműhely kezelése

Bethlen Kortárs Műhely működésével kapcsolatos 13 millió forintot az Oktatási és Kulturális Minisztérium külön fejezetről biztosítja a Bozsik Yvette Társulat és a Közép-Európa Táncszínház számára.

2009-ben nagy nehézséget jelentett, hogy a Minisztérium komoly támogatási elvonást eszközölt a Nemzeti Táncszínháztól, és a Bethlen Kortárs Műhely éves támogatása 2009 szeptemberében érkezett meg! Gazdaságilag hónapról-hónapra balansozni kellett a kifizetésekkel, hogy ne hozzuk létre a kifizetetlen számlákkal kapcsolatos kötbért, amely felesleges pénzkidobás.

MARKETING ÉS KOMMUNIKÁCIÓ

A táncművészet XX-XXI. századi, világszerte tapasztalható progresszív fejlődése és növekvő közönségvonzása is mutatja, hogy a **táncművészet a magyar kultúra nagykövete az EU-n belül is.**

A kommunikációs és marketing munka feladata, hogy a Táncszínház létét, programjait folyamatosan, és **biztos hatékonysággal** sugározza a hazai és külföldi közönség felé.

Ennek érdekében **egységes arculattervet** alakítottunk ki, amely alapján készítettük plakátjainkat, szórólapjainkat, műsorfüzeteinket és jegyeinket. A saját, írott anyagaink mellett a sajtó számos területén jelen vagyunk. Továbbá rendkívül kiterjedt a rádiós és televíziós kapcsolatunk is.

Fontos, hogy a figyelmet egy bizonyos szinten állandóan ébren tartsuk, amely segíti a táncművészet népszerűsítését és a jegyek terjesztését is egyben.

A társulatok és a Nemzeti Táncszínház közös produkcióinak „repertoár marketingje” és kommunikációja összeforr a közönségszervezéssel. Ezen belül is különösen nagy hangsúlyt kell fektetni a **programspecifikusságra**, mivel más a rendszere a klasszikus balett, a táncszínházi, folklór, a kortárs és alternatív, valamint a gyermek és ifjúsági előadások jegyértékesítésének.

A **közönségszervezés** rendszere az elmúlt egy-másfél évtizedben átalakult. Rendkívül fontos, hogy a táncelőadásokat ismerjék és azok **tartalmát figyelembe véve megfelelő szakértelemmel tudják ajánlani.** Mindezek mellett több jegyirodában megtalálhatóak jegyeink.

Két frekventált helyen lévő jegyirodában (a **belvárosban két jegyirodában bérlünk jegyértékesítési helyet:** az **Andrássy úton** és a **Hollán Ernő utcában**, mindezt azért, hogy a Táncszínház produkcióira jegyeket értékesítő munkatársainkat központi helyen is elérhessék az

érdeklődők), ezen kívül a **számítógépes jegyértékesítés rendszer** segítségével az **online** jegyvásárlásra is lehetőség nyílik.

Közönszervezőink az óvodákkal és az általános iskolákkal igen jó és közvetlen kapcsolatot alakítottak ki, mely a **gyermek- és ifjúsági előadásaink** népszerűsítésében és a gyermekek művészeti nevelése szempontjából is kiemelt szerepet játszik.

A Nemzeti Táncszínház **kétnyelvű honlapja** folyamatosan újuló tartalommal és külsővel, a jelenkor követelményeinek megfelelően szolgálja a Táncszínház, valamint a fellépő társulatok előadásainak bemutatását. A honlapon a mindig aktuális program mellett megtalálható a megnyitásunk óta előadott produkciók listája is, a 2008/2009-es színházi évadtól **videógaléria** is segíti a nézettség növekedését. A **honlap** sokat segít a hazai és külföldi potenciális nézők tájékoztatásában és az **internetes jegyrendelés gyakorlatában is**.

A Nemzeti Táncszínház kiemelt figyelmet fordít az **online (Internet) megjelenésekre**. Számos kulturális portál, folyóirat, művészeti oldal található partnereink között, **online marketing**ünk részeként, szinte valamennyi hazai kulturális oldalon szerepelünk logóval, banner-es hirdetéssel vagy kiemelt programajánlóval.

A színház honlapjának látogatottsága **havi 20.000** látogató, de folyamatosan megújuló honlapunk új lehetőségeiből adódóan (hírlevél, kereső, stb.) illetve a további marketing elemek alkalmazásával a látogatottság további folyamatos növekedésére számítunk. Célunk, hogy minél több fiatal megnyerjük a táncnak, és egyfajta közösséget alakítsunk ki az Internet segítségével.

Az **eddig kialakult marketingrendszerünk kibővült** a 2005. évtől a Művészetek Palotájában tartott előadások marketingjével, s ezen belül is **külön vonulatot képviselt a 2005. évtől kezdődően a Művészetek Palotáján belül megvalósuló előadások reklámozása**, mindamelllett, hogy kihasználtuk a Művészetek Palotája újszerűségével együtt járó érdeklődést és ennek érdekében a helyi specialitásokat (pl.: helyi plazma tv-n a napközbeni látogatók számára vetítjük az előadásokról készült spotokat). A médiákban való reklámozást saját költségeinkre végeztük!

Szponzort nem sikerült találnunk működésünk finanszírozásához. Megjegyezni kívánjuk, hogy a MÜPA szponzori támogatásához viszont jelentősen hozzájárultunk művészeti programunkkal, de ez sajnos nem szolgálja működésünket.

A vállalatok adományozásának motivációját három fő oldalról közelíthetjük meg:

- morális és társadalmi felelősség oldaláról
- arról az oldalról, hogy a vállalatoknak hosszú távon érdeke, hogy mentálisan egészséges társadalomban működhessenek
- s arról, hogy az adakozás a vállalatok közvetlen gazdasági előnyeit növelheti

Sajnos próbálkozásaink sikertelenek voltak, viszont számos **barter megállapodást** kötöttünk, ami a gazdaságos működésünket biztosítja:

Elsősorban a média területén sikerült olyan támogatókra találnunk (nyomda, írott és elektronikus média stb.), akik barter szerződés keretében jelentős (gyakran 50% vagy 100%-os) kedvezményeket nyújtottak szolgáltatásaikból, amelyek ellenértékeként az általuk választott előadást biztosítottuk számukra.

Marketing területén a társaságunkat sújtotta elvonás miatt a média reklámok területéről is viaszorultunk nagymértékben.

MŰKÖDÉSI FELTÉTELRENDSZER

Rendkívüli nehézségek okozott a 2008. évi támogatási összeghez képest történt csökkentés. Ez abban is jelentkezett, hogy az üzemeltetési költségek a legtakarékosabb működés mellett is emelkednek, hiszen napi 15-20 órás igénybevétellel működik a Nemzeti Táncszínház. Továbbá életbe lépett az előadóművészeti törvény, amely az együttesek számára előadásszámok teljesítését írja elő, viszont a Nemzeti Táncszínház az ezzel kapcsolatos igényeket nem tudta bevállalni.

2009-ben az alábbi közbeszerzési eljárásokat folytattunk le:

5. Takarítási szolgáltatás
6. ExperiDance – Román Sándor Táncársulat „Ezeregyév” című produkció bemutatásának beszerzése
7. ExperiDance – Román Sándor Táncársulat „Nagyidai cigányok” című produkció bemutatásának beszerzése
8. ExperiDance – Román Sándor Táncársulat „Boldogság 69:09” című produkció bemutatásának beszerzése

2005. április 1-től a Kulturális Minisztérium évi 100 nap erejéig próba és előadási lehetőséget biztosított a Nemzeti Táncszínház részére a **Művészetek Palotája Fesztivál Színházában**, valamint a színház kezelésébe került a Művészetek Palotájában működő próbaterem is. Művészetek Palotája - Fesztivál Színháza nagyrészt ide készül, csak itt látható, a helyszín technikai adottságait kihasználó, nagy létszámú produkciók előadási helyszíne.

Az előadásokhoz kapcsolódóan, az alapszolgáltatáson felüli műszak és hostess költségeket a Nemzeti Táncszínház fizeti, amelyek ismét emelkedtek: 2009-ben 19.322 e Ft-ot utaltunk át a Művészetek Palotájának, a Fesztivál Színházában tartandó előadásokkal kapcsolatos műszaki, technikai és hosstes költségekért.

A Nemzeti Táncszínház – Várszínház, mint műemlék szinten tartása is éves szinten anyagi lehetőségeink szerint folyamatos kiadás, egyben gazdaságos is, mivel ha elhanyagolnánk, akkor sokkal többbe kerülne rendbetétele.

Igyekeztünk a gondnok és díszletező munkatársak megbízásával – és nem külsős vállalkozókkal – a jelentkező problémákat megoldani, amely bár sokkal gazdaságosabb, de nem olyan szakszerű.

Bevezetésre került a Forrás program, amely többlet kiadást jelentett számunka – amely nem volt betervezve – az új bérprogram megvétele, külsős adatbevitő alkalmazása a leltár és készletnyilvántartás területére.

Összefoglalva:

A Nemzeti Táncszínház szervezésében 2009-ben 385 előadás valósult meg az alábbiak szerint:

Nemzeti Táncszínház – Várszínház	
Színházterem	232
Refektórium	34
Karmelita Udvar	12
Fesztivál Színház - MÜPA	
Fesztivál Színház	94
Egyéb Bp-i helyszínen	1
Vidéki előadások	7
Rendezvények	5
Összesen	385
Átlagos telítettség	90,05%
Nézőszám (fő)	100.928

A közhasznú feladatok ellátásért kapott támogatás az alapja:

- a szakmai feladat ellátásának, az együttesek által igényelt előadások megtartásának, s a jegybevételeknek,
- a csökkentett támogatás miatt, az előző évekhez képest csökkent az előadásszám,
- megszüntettük a Károly körüti jegyirodában bérelt jegyértékesítési helyünket, s az ezzel kapcsolatos munkatárs munkaviszonyát,
- megszüntettük a belföldi forgalmazást és támogatást, ezzel együtt a vállalozási rendezvényt szerző munkatárs munkaviszonyát.

Több vállalozási bevétel kiesett – ez főleg az ingatlan bérbeadásából adódóan – mivel a cégek lemondták a korábban befoglalt 2009. évi rendezvényeiket.

2009-ben a Felügyelő Bizottság 8 alkalommal tartott ülést, és összesen 10 Felügyelő Bizottsági határozatot hozott, amelyet megküldtünk az Oktatási és Kulturális Minisztérium illetékesének.

A Nemzeti Táncszínház könyvvizsgálójának mandátumát 2010. május 31-ig meghosszabbították.

A Felügyelő Bizottság és a könyvvizsgáló által elfogadott belső ellenőrzési munkák elkészültek, a belső ellenőrzésről szóló éves beszámolás megtörtént.

2009-ben a Nemzeti Táncszínház, a „Magyar Népművészet és Közművelődés” kategóriában PRIMA PRIMISSIMA díjas lett.

Tisztelettel kérjük szakmai beszámolónk elfogadását.

Budapest, 2010. május 4.

Török Jolán
ügyvezető igazgató